

**ORIENTAL RESEARCH INSTITUTE
LIBRARY**

ACCESSION No.



CALL No.

**SRI VENKATESWARA UNIVERSITY
TIRUPATI**

ప రి చ య ౦



తనతండ్రి చంద్రగుప్త మౌర్యుడు స్థాపించిన సామ్రాజ్యాన్ని భక్తి శ్రద్ధలతో పాలించి విస్తరింపజేసి, తన పుత్రుడైన అశోకచక్రవర్తికి వప్పగించిన ధన్యజేవి బిందుసారుడు. యువరాజుగా నున్నపుడు భోగలాలసుడై సామ్రాజ్యకారవానికి భంగం కలిగించెనన్న అపవాదు కొన్ని ప్రాచీన గాథలలో ఇతనిపట్ల కల్పింపబడినది. చంద్రగుప్త చాణక్యలు యువరాజును సన్మార్గమునకు త్రిప్పి, పట్టాభిషిక్తుని గావించి, తాము ఆశ్రమవాసులైనట్లు ప్రతీతి. బిందుసార- ఉపాసుండరుల ప్రేమగాధను మహాజ్వల స్వప్నంగా మిథులు శ్రీ రామకృష్ణమౌర్యులుగారు చిత్రించారు. దండనీతికే ప్రాధాన్యమిచ్చిన చంద్రగుప్త చాణక్యలకునూ, ధర్మదీప్తికే తమ జీవితాలను గారపోసిన అశోక ఉపగుప్తులకునూ మధ్యకాలంలో సామ్రాజ్యనౌకను నడిపిన బిందుసారునిలో, ఉభయ యుగ ధర్మాలూ సమన్వయం పొందినవి. ఉపాసుండరిని మనసారా ప్రేమించినంత మాత్రాన యువరాజు ధర్మచ్యుతిని పొందలేదు. అతని ప్రేమ అతి పవిత్రమై రసజగత్తులో లీనమైచది. ఉపాసుండరి మహారాష్ట్ర కాలేకపోయినా, సర్వసేనాపతియైన బిందుసారునికి విజయఖడ్గ మందించిన వీరనారి. తాను జాడధర్మక్షేత్రమంది, బిందుసారుని “ధర్మపత్ని సమేతంగా రాజ్యచక్రాన్ని శాసిస్తూ ధర్మచక్రాన్ని శిరసావహింపు”మని ప్రబోధించేసిన ధర్మసోదరి అట్లు గానరికమూ, ఇటు ధర్మనిరతీ బిందుసారునిలో మూర్తిభవించుటకు ఉపాసుండరి సాహచర్యమే కారణమైనదని శ్రీ ఆచార్యులవారి రచన స్ఫురింపజేస్తున్నది. కథాసంవిధానం, పాత్రోపాధి, ఉత్తమ పథంలో ఉన్నవనుటకు ఇదే చాలు.

షేక్స్పియర్ రచించిన చారిత్రక నాటకాలలో 'ఐదవ హెన్రీ' ప్రసిద్ధికెక్కినది. హెన్రీ యువరాజు ఫాల్స్టాఫ్ వంటి స్నేహితులను చేపట్టి, తన హోదాకు తగనిరీతిగా ప్రవర్తించి, చివరకు తాను ప్రభువైనప్పుడు పూర్వపు స్నేహబంధాలనుండి విముక్తుడైనాడు. దండుకేశ్వర గంజోదరుల పాత్రలు కొంతవరకు ఫాల్స్టాఫ్ పాత్రను పోలియున్నవి.

ఇటీవల ఆంధ్ర సారస్వతంలో ఉత్తమస్థాన మాక్రమించిన నాటకాలలో, శ్రీ విశ్వనాథవారి 'అనార్కళి' ఒకటి. యువరాజు సలీమ్ శానిసశాలికయైన అనార్కళిని ప్రేమించి, ఆమెను భావిభారత చక్రవర్తినిగా గౌరవింపనెంచిన ఇతివృత్తమే, అందు చిత్రింపబడినది. అక్కరు- మానసింహులు చంద్రగుప్త- చాణక్యులవలెనే, యువరాజును అనార్కళినుండి వేరుపరచి, సామ్రాజ్య ప్రతిష్ఠను కాపాడ సంకల్పించిరి. బిందుసార- ఉషాసుందరుల ప్రేమగాథ, సలీమ్- అనార్కళిల ప్రేమగాథవలె కేవలం విషాదాంతంకాక, ధర్మసామ్రాజ్యానికి దారితీసినది.

పది సంవత్సరాలనాడు శ్రీ వేలూరి చంద్రశేఖరంగారు విన 'కాంచనమాల' అనే ఉత్తమ నాటిక మా 'కృష్ణాపత్రి ప్రకటితమైనది. తిప్పరక్షిత, కాంచనమాల, కుశాళుడు అందు ప్రధానపాత్రలు. ఆనాటి భారతీయ సాంఘిక రాజకీయాలను ప్రతిభతో చిత్రించి, శైలిలో నేమి ఉదాత్తభావ ప్రచురణలో నేమి. శ్రీ చంద్రశేఖరంగారు ప్రథమశ్రేణి సాహితీపరులని వేరు గడించుకున్నాడు. ఈ నాటికి మరల 'కృష్ణాపత్రిక'లో 'ధర్మచక్రం' వంటి ఉత్తమ నాటిక వెలువడినందుకు నేనెంతో సంతసింపచాను. అది ప్రకటితమైన రోజులలో నేను పత్రికాసంపాదకత్వం వహించిన సన్నివేశం ఎన్నడూ మరచిపోలేను. ఆంధ్రదేశంలో ఉత్తమనటులున్నాడు కాని, ఉత్తమ నాటకాలు అంతగాలేవని నిరుత్సాహపడిన నావంటి వారికి 'ధర్మచక్రం' ఆశ్వాసకంకగా

ఉన్నది. కవి, పండితుడు, రసజ్ఞుడు, విమర్శకుడు అయిన శ్రీ రామ కృష్ణమాచార్యులవారు తమ కృతులవల్ల ఆంధ్ర సాహితీప్రపంచంలో వన్నె కెక్కినారు.

శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరుల శకం గడిచినది. వారి శిష్యులైన శ్రీ విశ్వనాథ, పింగళి, కాటూరి కవుల శకం గడుస్తున్నది. శ్రీ లక్ష్మీకాంతంగారి ప్రియశిష్యులైన శ్రీ ఆచార్యులవారిది మూడోతరం అనుకోవచ్చును. ఆంధ్ర సాహిత్య స్రవంతి అవి చ్చిన్నంగా, నిర్మలంగా ప్రవహిస్తుందనీ, తోటి భారతీయ సాహిత్యాలలో గౌరవం పొందుతుందనీ, నా విశ్వాసం. శ్రీ రామ కృష్ణమాచార్యులవారూ, వారితరం సాహితీపరులూ రచించే కృతులను ఆస్వాదించినప్పుడు, నా విశ్వాసం దృఢమవుతున్నది.

కావ్య గౌరవం పొందిన ఈ 'ధర్మచక్రి' ప్రదర్శన యోగ్యమై ఆంధ్ర ప్రపంచాన్ని అలరించుగాక! నాటక కర్తకు నా ప్రేమాశీస్సులు.

‘ప్రివేణి’ బందరు

కోల వెన్ను రామకోటిశ్వరరావు

ఆ మో ద ప్ర స రణ ము

బుద్ధుని మృగదావమునందలి ప్రభుధర్మప్రబోధమునకు నూచకముగ బాధవాస్తువునందు చక్రము చిహ్నింపబడెననియు, కాలక్రమమున నదియే ధర్మచక్రమని పిలువబడుచున్నదనియు అభిజ్ఞులు చెప్పదురు. ధర్మమునకు ఈ చక్రరూపమును బాధశిల్పులు భారతీయ పౌరాణికవీధినుండియే తెచ్చుకొనిరి. మన పురాణములలో ధర్మము అదృష్టము కాలము సంసారము యజ్ఞము మొదలైనవి చక్రప్రదోత్తరముగ నుచ్చరింపబడుట వేత్తల కనారూఢవిషయముగాదు. వైమిశ శబ్దనిర్వచన సందర్భమున— ఆదిని బ్రహ్మదేవుడు మనోమయమగు నొక చక్రమును నిర్మించి సత్యలోకమునుండి ఊనికయిచ్చి విడువగ ఆది ఒడుగుడుకులదారి దొర్లించి హిమాలయ ప్రాంతముల 'శిగ్గ సేమి' ఐనదనియు, దాన నన్నెలవు సైమిశంబయ్యెననియు చెప్పబడు కౌశిఖిండ్ పురావృత్తము ఇట్ల అనుసంధేయము. ఆ మనోమయ చక్రము ధర్మచక్రము. మిగిలిన వానికిని లక్ష్యము లనేకములు కలవు. ఇది విషయాంతర విపులీకృతియగును. భారతీయుల ఈ యభిప్రాయమే బాధ శిల్పుల ద్వారా లోకమున వ్యాపించినది. వైదికమగు 'అహింసా పరమోధర్మ' బాధముగ చెలామణిలోనికి వచ్చినట్లు భారతీయులగు ఇట్టి కల్పనల నెన్నిటిలో బాధముగ స్వీకరించుచు వచ్చినది. ఇట్టివానిలో ధర్మచక్రము ఒకటి. ఇట్టి యీ ధర్మచక్రమును తొలుత భగవంతుడగు బుద్ధుని బోధకే గురుతుగా స్వీకరించినను పిదప బాధధర్మబోధకే వాడబడినది. అట్టి యొక బాధయోగి ధర్మచక్ర పరివర్తన కథను ఉపజీవించునదగుట ఈ రూపకము ధర్మచక్రము.

ధర్మచక్రము చారిత్రక రూపకము. ఆధునికాంధ్రవాఙ్మయము పైననేగాక, ఆంధ్రవాఙ్మయసమష్టిపై హిందీసారస్వత ప్రియులు వేయు నింద ఒకటి గలదు. అది చరిత్రాత్మక సాహిత్య మాండ్రమమున పూజ్యమని. ఇది సహింపరాని నిందయే, దానికి నాడు ప్రసక్తి లేదనుట సామాన్యమగు ప్రత్యుత్తరము. పోతన భాగవతము వరకు మత ధోరణియే వాఙ్మయమున మాత్రము వహించినది. పిదప నాటినుండి నేటివరకు కేవల రసిక సాహిత్యమే హాయిలు పోవుచున్నది. నాటి మాట యెట్లున్నను నేడు మాత్రము వీరారాధన ప్రవణమైన చరిత్రాత్మక సాహిత్యము ఎంతయేని దేశభావలన్నిట ముఖ్యమగుచున్నది. ప్రజానాయకులు వహించు ఒక్కగొడుగునీడ భారత వర్షము అలపు దీర్చుకొను ఈరోజులలో ఈ విషయమున తీవ్రకృపి జరుగ

వలసియున్నది. రచన కేవలము చేతిపనిగాదు. ప్రధానముగ మానసికమే యని చెప్పవలసింది. అట్టిచో చారిత్రకములగు రచనల విషయమున చిక్కులు రెండు రకములు. ఒకటి చక్కని చరిత్రజ్ఞానము వలయును. రెండవది ఆచరిత్రయందంతర్భూతములగు రసగ్రంథాల నెన్నికోగల సహృదయత. ఆపై ఆకథను రచన బద్ధము చేయగల దక్షత. ఇన్ని యున్నగాని రక్షి గట్టించుట కష్టము. చిలకమర్తివారి హేమలతతో వేదమువారి ప్రతాపరుద్రీయముతో రెండు పాఠాలుగవచ్చిన యీ వాఙ్మయము కొంత లేకపోలేదు. కాని అది చాలదు. ఇట్టి అభ్యుదయ పథమున కృషిచేయుచు ఉజ్వల భవిష్యత్తును సూచించు రచయితలు ఆచార్యులవారు. వారికి చరిత్ర అభిమాన విషయము. అక్షరపీఠి అసివారుగా నేగునట్టి బయలు. ఆధునికాంధ్ర వాఙ్మయ సమష్టికి అడియాలమగు లలితరీతి వారి కావ్యరీతి.

ధర్మచక్రము వస్తుగుణమున చరిత్రకేగాక బాధ్యమునకును సంబంధించిన రూపకము. ఈ సారస్వతమున కింకమంద్రఘటాపంచానమల బుద్ధచరిత్ర మే మహారత్నమున వ్రాయబడినదో నాటినుండి శిష్యపరంపర సముతయ బాద గాథల నధికరించి రమణీయముగ చిత్రించుట జరుగుచున్నది. చెళ్ళపిళ్ళవారి శిష్యులు శ్రీ పింగళి కౌలారి కవుల సౌందరనందము—శిష్యప్రదేయ రసాధాయక వాక్ప్రసిద్ధులు వాఙ్మయతపస్సంపన్నులునగు గురుశ్రీ పింగళి లక్ష్మీకాంతముగారి శిష్యులగు ఆచార్యులవారి ధర్మచక్రమును ప్రైవిడయమును స్థాపించునవి. ఇంతేగాక అక్షరాస్యుల కలవర బెట్టిన కరుణాశ్రీ బాధగాధా ప్రపంచనము అనుభవపునరుక్తము. ఇట్టిరూపకము ఆధునికయుగమునందలి యొక ప్రముఖ లక్షణముచే విశిష్యము.

ఇందలిగాథ చంద్రగుప్త చాణక్య బిందుసారుల పరినిర్దజీవితము లుపక్రమములుగ కొనలుసాగి తనర్పి తలిర్పిన నవమాలికాలత. హింసాత్మ భిక్షమై సంగ్రామ జర్జరితముగు లోకమున శాంతి నెలకొల్పగలిగినది బాధ్యమగు ధర్మచక్ర పరివర్తనమే యనుట రూపకకర్త సందేశము. ఇది 1946 నాటికే మిత్రిశి రామకృష్ణమాచార్యులవారికి స్ఫూరించినది.

చెన్నరాష్ట్రమునకు విచ్చేసిన గాంధీమహాత్మునకు 1946, జనవరి 21 తేదీన ఆంధ్రపత్రికా ముఖమున అర్హ్యాంజలి నర్పించుచు వీరు రచించిన “రాత్నము ధర్మచక్రముచేసి,”

“పరిశుద్ధ ఖద్దరు నిర్మించు కర్మయోగి” అను కావ్యకదేశము. ఈ యాపకమును సమకాలికముల అదేభాగము 1947 నాటికే జాతీయ సాయకులు పతాకాంకముగ ప్రకటించుట అనిదంపూర్వముగ సంఘటన, ఆచార్యుల

వారి కల ఇట్లు కలరూపు ధరించుటలో హీతుహీతుమత భావము లేక పోయినను, ఈ విషయము తెలిసినవారికిమాత్ర మాశ్చర్య జనకము.

ధర్మచక్రమునందలి కథ సంతేపముగా నిది—చంద్రగుప్తునకు అవిచ్ఛిన్న కారీరక ప్రణయనిదాఘతపుడు విషయలోలుడగు బిందుసారు డను పుత్రుడు గలడు. అతడు సములకొనివారి మైత్రీలో గర్వింపబడుస్థితిలో గడిదేశముల దాటివచ్చు గ్రీకులనెదిరి పోరాడవలసివచ్చును. అతనికి ఒక వారవిలాసిని జూజుగురాలు. ఆరంభమున అతని పతనహేతువుగ గర్వింప బడసియక చివరకు పరీవాజకయై అతనికి బాధప్రబోధమిచ్చును. ఈ ప్రధానకథకు ఉపకథగా నండినీ మేఘవాహనుల ప్రణయగాథ నడచును. విప్రప్రిపన్న విధిచే మనోహతయైన సంగినియు, ఉపవరతే బాధధర్మావలంబిని యగును.

రూపక వాఙ్మయమునందు దీనికి అచంచలమగు స్థానము నిష్పింపగలిగినవిగా స్ఫులింపదగిన లక్షణములు మూడూ. ఒకటి—ఇందలి వాతావరణ కల్పన. రెండు—సుతుమార హాస్యము. మూడు—సంభాషణ చమత్కారము.

ఇంగు రూపకము ఆరబ్బమైనదిమొదలు చివరివరకూ రెండు కేల మూడు నందల సంవత్సరములనాటి భారతవర్షమే ఊహలకు తెరయైయును. పేరునకు చారిత్రికము. కాని అంతయు కల్పనయే. వినను పేరులంచుట నుండి, సంభాషణలు నడపుటనుండి, సామాన్యజీవిత చిత్రణమువరకూ అంతయు నాటిదే. తామ్రపర్ణి వర్తకము నాటి వజ్రములు పగడములు సింహళయాత్ర కాలమానము ఒకటేమి గళరీరముగ నాటి పాటలీపుత్రమున తెరుగుచున్నటుల భావించుకొందుము. ఒక వంక ధర్మస్థాపనచణమైన చాణక్యుని మహామాత్య దుర్జిరీక్ష్యకాంతి; రెండవసం యౌవనావధుల నుపజీవింపచు యువరాజు విషయారామత; పిటి రెంటిని బౌగాదను బాధ్యసన్యాసి ప్రవేశ నిర్ణయన కాంతిరేఖలు కథయందెక్కడి కక్కడే 'ఆరు ఋతువుల నందనంబగునెడంద' అనిపించును. ఇది నేటి నాటకములలో కన్యాశుల్కము, వర్తనకాలి, నదీహందరి తప్పించి మిగిలిన వానిలో మృగ్యము. కన్యాశుల్కమున అనుక్షణము తెనుగునాటి అగ్రహారములే తగులుచుండను. వర్తన కాలలో వర్షద్రుభయానక దృశ్యము, అదృశ్యగంధర్వ సంచారము, అద్భుత సృష్టలు. రచయితకు సంబంధించిన రవీంద్రుని కాంతినికేతనానుభవము అక్షరబద్ధమైనదనిపించు నదీసుందరిలోని ప్రకాంత కవేరాశ్రమసంఘటన నిరుపమానము. భారత బాధధర్మముల శబరతమైన చంద్రగుప్తునినాటి సాంఘిక వాతావరణమునకు ఈ గ్రంథము మెరుగుమాయని అద్దాల మేడ.

కన్యాశుల్కము తరువాత రూపకపరంపరలో ప్రమాసన మనిషించు కొనకుండ పేర్కొనదగిన హాస్యరచనలు పానుగంటి చిలకమర్తి ప్రముఖుల వనవచ్చును. రూపకమందలి పానుగంటివారి హాస్యము అగ్రహారికుల వైదిక హాస్యము. ఇక ఈ గ్రంథమునందో హాస్యము ఎక్కడికక్కడ వివేకతరమై వెలివిరియును. మిగిలిన రసములను కమ్మి హాస్యమే రాజ్యమేలుచున్నదాయనిపించును. శకూరుని హాస్యచ్ఛాయలు కొంత లేకపోలేదు. 'నేను ద్రౌపది. మీసాలపై చిన్ని పుట్టుమచ్చవై' ఇత్యాది. ఇచ్చటనే దండుకేశ్వరుని మాటలందు విప్రనాగాయణుని శిష్యుడు శ్రీనివాసుడు నీడగట్టును. పై సందర్భములు ఇచ్చట కేవలము త్రాగుబోతులమాటలు. మూలములని పేర్కొనదగిన గ్రంథములందో అది పెద్దమనుష్యుల మనుకొనవారి హాస్యము. ధర్మాసానఘట్టమునందలి సంభాషణలు ఇందలి సుకుమార హాస్యమునకు ఆకరములు. అచ్చటి మహానేన గండోదర సంభాషణ మన సారస్వతములోని ఉత్తమ హాస్యరచనలకోవకు చెందినది. యువరాజు శీలపరివర్తనమును పరామృశించుచు హాస్యదార్శనిక ప్రవక్త గండోదర విశ్రుడు పల్కిన—

‘కాలము మారిపోయినది కంచరగాడిదచక్రవర్తి గు
జ్జాలకు సార్వభౌమడయి రాజ్యముచేయుచునున్నవాడు దీ
పాలను ఆర్చుచున్న వెధవాయినై బల్ మౌనగాడు నేడు మా
ర్జులము వాప్రసాద మొక జాతికి చేరెను దండుకేశ్వరా!’

అను పద్యము గోర వెచ్చని విమర్శతో నిందితులనైతము నవ్వకొన జేయగలదు. ఆధునికులలో పద్యకవులలో చాలమంది కీ సుకుమార హాస్య ధోరణి గగనకుసుమము. మిత్రశ్రీ రామకృష్ణమాచార్యులవారికది నలేరుపై బండి. ‘తారాగోరణము’ నందలి అజ్ఞాతకౌంతేయము, ఓం కాంతి శ్యాంతి శ్యాంతి అను రెండు ఖండికలును ఒకే రచయితవా అని సందేహించు సందర్భమున పత్రికలు దీనిని స్మరింతురుగాక.

మూడవదియైన సంభాషణచారిమ ఉత్తరగోత్రరవాక్య కల్పనము మన రూపకములందు కన్యాశుల్కమును దప్పించి మిగిలినవానిలో కొన్నిటియం దేకదేశ ప్రాప్త్యమును పెక్కిట మృగ్యము. సముచిత సంవాదరచనకు గ్రంథమంతయు లక్ష్యమే.

ఇందు యువరాజు మొదటిలో కేవల ప్రణయకషాయుతుడు. భారతీయుడయ్యు చార్యాకముడైన మొగ్గినవాడువోలే వ్యవహరించును. ధర్మాసానఘట్టములో ప్రథమవృద్ధయస్సందము— కృమముగా బాలనూర్చునివలె కళలుమారి చివరి కీపాత్ర తేజస్వానుత్తమును నూలించును. అన్నిటికన్న

విచిత్రమైనది యువరాజు శాసనము యువరాజునకే శాసనమగునట్లుగ కల్పింపబడిన అంతరాయగాథ. ఇది జైమిని భారతములోని ప్రభావతీ సుధన్వుల మహాజ్వలగాథవంటిది— అద్భుత కల్పన.

తరువాత చాణక్యుడు గణింపదగిన పాత్ర. ఇది యువరాజు పాత్రోన్నీల నముకన్న భిన్నమైనది. ఇతర పాత్రల గౌరవభీతులచే చాణక్యపాత్రను మన మూహింతుము. “మగధరాజ్యంలో ఎవడినిడ వాడు చూచుకొని చాణక్యుడని భయపడతాడు” ఇత్యాది.

ఇందు చరిత్రప్రసిద్ధులగు ప్రధానవ్యక్తుల నటుంచి ఉపకథలోని వారగు నీలకేతన మహాసేనుల కల్పనము రూపకమునకు మెరుగు తెచ్చినది. మహాసేనుడు వృద్ధు. రాజసేవలో ఖడ్గదీక్షలో గౌరవింపదగిన వారకమును పొందెను. ఇక నీలకేతనుడో, సుఖవాంఛలు రెక్కలార్చు క్షయిగోగి. ఈ ఇరువురికీ ఆతీతము పవిత్రము. “జ్ఞాపకముందా? ఆనాడు గ్రీకుల దండయాత్రలో నీవూ నేనూ సింధునది వందలలో నున్నపుడు ఈడుకుంటూ అవతలిగట్టు చేరవలసినచ్చినది...” ఇత్యాది నీలకేతన ప్రసంగము “నాకే ఆశ్చర్యంగా వుంటుంది. నాకూ చంద్రగుప్తుడికీ స్నేహం కలవటం. ఒక నాటి శరద్రాత్రి...” ఇత్యాది మహాసేనుని వెనుపూవు తలపులు చాల హృద్యమైనవి. ఇది యువరాజు అధునాతత్వదృష్టికి ప్రతియోగి కల్పన. ఇంక కథావాహినికి మొదటినుండి తుదివరకు వెన్నెలనీడల వయాలియసుక తిన్నై కల్పించినది గండోదరమిత్రుని హాస్యప్రియ లాఘవజీవితము.

ఈ నాటకములో ప్రధానము శాంతరసము. శృంగార హాస్యకరుణములు అవాంతరములు. ఇందు శృంగారమునకు యువరాజు, హాస్యమునకు గండోదరుడు, కరుణకు ఉషా నందినులు ఆలంబములు.

ఇందలి శృతావళుట్టుము, ముఖ్యముగ నందలి వర్ణనాత్మక పద్యములు, వాఙ్మయమున అపురూపములు. ముక్కాకలుతీరిన ప్రోడకల్పపుకూర్పురలు కాని ఆట్టి రచనల చెగకు పోరు. ఆభినవ్యుని వధాఘట్టము తిక్కన త్రాయుటనుగూర్చి అతిశయ కథలంటుండగ శ్రీపర్వమును నశ్వర ప్రపంచ స్వభావమును ఆకళించుకొన్న ఒడ్డుచేరిన తిక్కన వ్రాయగట్గినాడు. బీభత్స భయానక ప్రాయుధ్యమున గిరుదాల్పక సారస్వతపథకులకు నాదారి బోనరిది. భోజుడు పీతాఢామల విముక్తి వర్ణింపక విడుచుచు “తాదృక్ విధామశికథాం కథయన్ స్వవాచా వల్మీకజన్మ మునిరేవ కవోరచేతా” యని వ్యాజ్యమితి సల్పినాడు. ఈ సందర్భమునందలి పద్యములు పై ప్రసంగమును స్మృతికల యించును.

ఇందలి పద్యము లన్నియు రీతి సుభగములేయైనను,

“ విజయ కళ్యాణిజ్ఞాన ఓజసుసాగ
రాజచంద్ర సాగింపు సంక్రామయాత్ర
ఆలకింపుము వినువీధి బాలభావ
సప్తరథ్య గంభీర హేషారవమ్మ ”

అను పద్యము రత్నము. కాలికవర్ణనను రచయిత యెట్లు ముఖ్య సందర్భమున చేర్చెనో అరయునది. సాధారణముగ సంస్కృత నాటకములలో సైతము ప్రకృతి వర్ణనలు కేవల వర్ణనలుగ నే వినిగిపోవును. ఇది ఆపరిహార్యమయిన వర్ణనాసందర్భము. ఇంగు ప్రకృతివర్ణనకు గుణిభావములేదు. ఇదియు అపారమేయవాక్కునం దగిలి ఋగుజ్వల మనిపించుచున్నది.

ఇట్లే, ఇందలి ఆలంకార సామగ్రియు చాల లలితము. “ఆగు ! ఒక్కమాట. పుష్పసారభమువలెవచ్చి మలయమారుతమువలె చాటిపోతున్నావు” అంటాడు రసిక కైకనీవి బింగుసారుడ. రుచి తెలిసినవారు తలయూపకుండుట కష్టము. సంస్కృత నాటకములలోవలె సహజమైన “పూలపిచ్చ” ఇందు ప్రత్యక్షము. ఇందలి విషయమిట్లు బహుళోసాధిక మయ్యెను అందగులువడమియే రచయిత సామర్థ్యమును— ఒక్క గ్రంథమునందే ఎన్నో ఉత్తమ శిల్పదేఖలు ప్రదర్శించు ఆయన విష్వద్రీచీన గమన దక్షతయు సుగడువుగ సుగడించును.

ఇందు చివరిదిగా మెచ్చదగిన ఇందలిభాష. పద్యములందు గ్రాంథికము, పాటలలో గద్యలో వ్యావహారికము వాడబడినది. ప్రాకృతకవులు గాథలలో మహారాష్ట్రీని, వచనములో నంతకంటె తక్కువ బిగువుగల శౌరసేనిని వాడుదురు. గిడుగువారి ఆభిప్రాయము వ్యావహారికభాషోపయోగిత పట్ల నిట్టిదని ఒక ప్రవాదము కలదు. సాంఘిక నాటకములనేగాక చారిత్రికములందుగూడ దీనిని పొసగింపవచ్చునని యీ రూపకమునందు సిద్ధాంతి తము.

రూపకము ప్రదర్శనోపజీవియైనను కావ్యసూక్తులచేత అమరమగును. ఆ సూక్తులు గతానుగతములుగాక, కవి ప్రతిభాదర్శితమైన సత్వమును ఆలంబించు నేని అక్షరబద్ధంబు లనిపించుకొనును. ‘వసంతమంటే యౌవనం’ అను యువరాజు సుభాషిత మిట్టిదే. ఇట్టి వనేకములు.

ఒకటి రెండుచోట్ల కొన్ని చారిత్రికవిరోధాంశములుకలవు. ‘దెయ్యాలు చుట్ట కొల్పటం.’ ఈ చుట్ట అలవాటు నేటిదేమో? అయినను రసనిరంతరమైన యీ గ్రంథసుభగశరీరమునకు ఇవి మచ్చలు కావు. అందమునుగూర్చు పుటుమచ్చలు.

ధ ర్మ చ క్ర ం

—౪—

ప్ర థ మ ర ం గ ము

[స్థలం: పాటలీపుత్రం— వృద్ధసేనాని మహాసేనుని గృహం. ఒకమూల దగ్గు చున్న నీలకేతనుడు]

ప్రవేశం గండ్లదరమిశ్రుడు, దండుకేశ్వరుడు

గండ్లదరమిశ్రుడు:- దండుకేశ్వరా !

దండుకేశ్వరుడు:- గండ్లదరా ! కర్తవ్యమేమిటి ?

గండు:- చూడు, మహాసేనుడు ఇంటిలో వున్నాడో లేదో.

దండు:- ఉన్నట్లు కనిపించడంలేదు.

గం:- ఇంకెవరైనా ఉన్నారేమో చూడు.

దం:- ఎవరుగా ఒక ఆకారం ఎవరో వున్నట్లు అనుమానంగా వున్నది.

గం:- పలుకరించి చూడు.

దం:- ఓ ! ఓహో ! ఎవరయ్యా ! ఇదిగో ! నీవు బ్రతికివున్నావా ?
చచ్చిపోయావా ?

నీలకేతనుడు:- (దగ్గుచూ) ఎవరు పిలిచేది ? దండుకేశ్వరా !
నీవేనా ? నా దగ్గు వినిపించటంలేదా ?

గం:- వినిపించకేమి ? కొన్ని శవాలు చచ్చిపోయిన తర్వాత
కూడా దగ్గుతాయట.

దం:- మా అమ్మమ్మ చచ్చిపోయిన తర్వాత శ్మశానంలో మూడు
సార్లు దగ్గిందిట.

నీల:- దండుకేశ్వరా ! యీదగ్గు నా రక్తంపీల్చి నన్ను పిప్పి
చేస్తోంది. జ్ఞాపకంలేదా ! ఆ నాడు గ్రీకు దండయాత్రలో

నందిని:- నిజమే.

మహా:- కాలం మారిపోయింది. ఈనాడు యువకు లందరు పుష్పాలు, లతలు, ఉద్యానవనాలలో మధుర స్వప్న వాటి కలలో మేఘమండలాలలో విహరిస్తున్నారు. గుమ్మడితీగకు వంకాయలు ఎట్లాకాస్తాయా? గుట్టానికి గాడిద ఎట్లా పుడుతుందా?—ఇవేనా యువకులు చర్చించవలసిన సమస్యలు. ఆనాడు మేము గ్రీకులను ఎదిరించామంటే !

గం:- ఇప్పుడు ఆ భయం ఏమీ లేదుగదా ! గ్రీకులను ఇదివరకే ఓడించేశాముగదా !

మహా:- ఏమో ఎవరు చెప్పగలరు. తిరిగి మళ్ళీ విజృంభించ కూడదా ? సింధునదికి అవతలి ఒడ్డున గ్రీకురాజ్యం ఇంకా మగధ సామ్రాజ్యంలో కలిసిపోలేదు. ఆనాడు ఎంతమంది యువకులు ఆత్మబలిదానంచేసి మాతృదేశంనుండి విదేశీయులను తరిమివేశారు.

గం:- ఆ మహావీరులు చిరస్మరణీయులు.

మహా:- ఈ నీలకేతనుడు ఆనాడు 10 ఏండ్ల బాలుడు. భవజం పట్టుకొనేవాడు. ఈనాడు దగ్ధపట్టుకొని వీడిని పీడిస్తోంది. మనలో వీరపూజ నశించింది. వీడిగతి కనుకొనేవాళ్లు ఎవరూ లేరు !

గం:- ఆ! అట్లాగా! నీలకేతనా! నమస్తే! నమోనమః! నిన్ను చూస్తే గ్రీకుదండయాత్ర చరిత్ర చదువుకోనక్కరలేదు. (ప్రదక్షిణించేసి) నీ విషయం యువరాజుతో చెప్పి తగు సహాయం చేసేటట్లు చూస్తాను. మహాసేన మహాశయా! మీ ఉజ్వల జీవిత చరిత్ర మాబోటి యువకులకు భువివతారవలె నిశ్చల లక్ష్యముగా వుంటుంది.

మేఘవాహనుడు:- (ప్రవేశించి) ఆర్యమహాసేన మహామండలేశ్వరులకు నమస్కారాలు.

మహా:- ఆశీర్వాచనాలు.

గం:- సుహృదభివందనాలు.

మే:- అభివందనాలు. గండోదరమిశ్ర! దండుకేశ్వర! మీ కోసం యువరాజుగారు శోణాతీరందగ్గర నిరీక్షిస్తున్నారు.

గం:- ఆర్యా! నమస్కారాలు. పోయివస్తాను.

మహా:- యువరాజుగారికి మీకు సంబంధం ఏమిటి?—

గం:- యువరాజు నాకు వరుసకు తమ్ముడులెండి. వాడు నన్ను వదలి ఒకక్షణం వుండలేడు, మేఘవాహనుడికి ఆ విషయం తెలుసును.

మహా:- మీరందరూ ఒక్కవిషయం జ్ఞాపకం వుంచుకోవాలి. రాజుల గౌరవం, వేశ్యలప్రేమ, మెరపుతీగలకాంతి ఎంత అనుభోగనీయాల్సి అంత అపాయ గర్భితాలు.

గం:- మహాశయా! శలవు! అనుభోగం వాంఛించేవాడు అపానూనికి భయపడకూడదు. యువరాజు నాకోసం బెంగపెట్టుకొని వుంటాడు యీపాటికి.

దం:- శలవు.

(నిష్క్రమిస్తారు)

మహా:- మేఘవాహనా! యీ వినాయకుడు ఎవరోయి?

మేఘ:- జగన్మోహిని పేరు విన్నారుగదా? ఆ వటవృక్షశాఖలపై విహరించే పక్షిందుగ్గిడు వీడు.

మహా:- అయితే యువరాజుకు వీరికి స్నేహం ఏమిటి?

మేఘ:- జగన్మోహిని కూతురు ఉమాసుందరి ప్రణయనాగురులలో యువరాజు కమ్మని కలలు గంటూ కలవరింతలతో కాలం గడుపుతున్నాడు.

మహా:- ఏమిటీ!—చూడు జగన్మోహినికి కూతురు ఎవరూలేదే?

మేఘ:- గండోదరుడు ఒకసారి ఉత్ప్రేక్షించాడు. ఒకనాడు ప్రాత స్పృంధ్యాసమయంలో యువరాజు గంగాతీరానికి విజయకళ్యాణిపై వాహ్యానికి వెళ్లాడుట. ఆ సమయానికి ఉమాదేవి మానవ స్త్రీ రూపం దాల్చి గంగానదిలో స్నానం చేస్తున్నదట. యువ

రాజు ఉమాసుందరిని తీసికొనివచ్చి జగన్మోహిని ఇంటిలో పెట్టాడు.

మహా:- తెలిసింది. చంద్రగుప్తుడు, యువరాజు ఏ రాజకన్యకనో గాని వివాహం చేసుకొనేందుకును అంగీకరింపడు. అందుచేత భయపడి జగన్మోహిని ఇంటిలో ఏ సామాన్య కుటుంబానికో చెందిన ఉమాసుందరిని అప్పగించాడు.

మేఘ:- ఏమో నిజం ఎవరికి తెలుస్తుంది.

మహా:- ఛీ! మగధసామ్రాజ్యానికి మా కండ్ల యెదుట ఎట్టి నైచ్య స్థితి సంకల్పించింది! ఎంతమంది రాజకన్యలులేరు?

మేఘ:- యువరాజు ఉమాసుందరినే వివాహమాడి పట్టమహిషిని చేయ సంకల్పించుకొన్నాడు. ముసలి చక్రవర్తి చంద్రగుప్తు సార్వభౌముడు మరణించిన మరునాడు వివాహముహూర్తం.

మహా:- మగధసామ్రాజ్యానికి కాబోయే పట్టమహిషి వేశ్యాసుం దరి జగన్మోహిని పెంపుకుకూతురన్నమాట! బాగుంది! ఈ విషయం చాణక్యమంత్రీకి తెలుసా?

(చాణక్యమంత్రీ) పశ్చేం

చాణ:- తెలుసును! మహాసేన మహాశయా! తెలుసును! ముసలి చక్రవర్తి అప్పుడే మరణింపడు. చాణక్యుని బుద్ధి ఎప్పుడూ నిద్రించదు.

మహా:- మహామంత్రీ! మా గృహం పావనమైనది. ఈ ఆసన మును అలంకరింప ప్రార్థన. సూర్యభగవానుడు మీ ఆజ్ఞననుస రించి ఉదయిస్తున్నాడు. దైవం కూడ మిమ్ముల్ని వంచింపలేడు. మహామంత్రీ—నీ బుద్ధిబలాన్నిగాని చంద్రగుప్తు చక్రవర్తి పరాక్రమాన్నిగాని శంకించటంలేదు, అవసరమైతే నా 'రక్త హాసం' తిరిగి విజృంభిస్తుంది.

మే:- మహామంత్రీపుంగవులకు మేఘవాహనుని నమస్కారాలు.

చాణ:- మహామండలేశ్వరా? నీ రక్తహాసం మగధసామ్రాజ్యానికి తొలి ఉపస్కులు కల్పించింది! నీవు ధన్యుడవు మేఘవాహనా!

సామ్రాజ్య శిక్షణాగారానికి యువరాజు యథాక్రమంగా వస్తున్నాడా?

మేఘు:- ఆ! నిన్ను కీర్తిడాయుద్ధంలో మత్తేభయాధాలకు నాయకత్వం వహించాడు. సంగ్రామవిద్యలో ఆరితేరిన మహావీరుడు యువరాజు.

చాణు:- మహామండలేశ్వరా! నీ రక్తహాసమును ప్రశాంతముగా విశ్రమింపనిమ్ము.

మహా:- మహామంత్రీ! ఒకమూల పాపండులు పబలిపోతున్నారు. జ్ఞాదులు బయలుదేరి అహింస జీవకారుణ్యాలని జాతిని నిర్వీర్యులుగా మారునట్లు ప్రబోధిస్తున్నారు. యువరాజే వేశ్యాలోలుడైతే ఇక మగధ సామ్రాజ్యానికి గతి ఏముంది?

రక్తహాసకాంతులు మహారాజ్ఞి వేశ్యాపుత్రికా పాదశింజినీ రత్న ప్రభారాగ పంక్తులలో కలసిపోయే కాలం వస్తుందా? మహామంత్రీ!

చాణు:- రావటంలేదు, ఎన్నటికీ రాదు! యువరాజు నాకు ఒక సమస్యగా పరిణమిస్తూ వున్నమాట యధార్థం. కాని వేశ్యాపుత్రిక యువరాజును కాంక్షించటం మృత్యుదేవతను ఆహ్వానించటం. ఆ వివాహం ఎన్నటికీ జరుగదు. భూతవర్తివ్యమాణ చరిత్రలనునిర్మించిన చాణక్యమంత్రీ ఈనాడే భవిష్యత్కాల చరిత్రను శాసించివేశాడు.

(నిష్క్రమించును)

మ:- మేఘవాహనా! మహామంత్రీని సాగనంపివస్తాను.

(నిష్క్రమిస్తాడు)

నందిని:- నీలకేతనా చూశావా! మహామంత్రీ మన యింటికి వచ్చాడు. అయ్యోపాపం ఆలస్యమైంది. నీకు మందు ఇవ్వటానికి వీలులేక ఆలస్యమైపోయింది.
(మందుకుప్పి అరగదీస్తూ)

పొదరింటిలో తలిరాకుపై
సన్నజాజులు సంజకాంతుల
ఉద్యానవని ఉయ్యెలలూగు.

నీలకే:- నందినీ! నీ చిరునవ్వులతో రంగరించి అనుపానంగా
ఈ మందు ఇస్తువుంటే నా వ్యాధిని, నన్ను, ప్రపంచాన్ని
మరచిపోతాను.

నందిని:- నీ మాటలు నాకు అర్థంకావు, నీలకేతనా! నీకు
రోగంకుదిరి బయటపడు, అంతేకావాలి.

నీలకే:- నా అనారోగ్యం నిన్ను చూచేసరికే పోతుంది. నిజమే
నాకు మాటలురావు. నా మాటలు చెప్పలేని అర్థాన్ని
నా కన్నులు నీకు చెప్పటంలేదూ! నందినీ చూడు.

నంది:- నీ కండ్లలో జబ్బు కనుపిస్తోంది. అబ్బో నీలకేతనా
నీ కండ్లలో రక్తంలేదు. ఇదిగో మందుతాగి పడుకో.

నీలకే:- నందినీ!

నంది:- ఏం కావాలి! దాహం కావాలా! ఇదిగో ఆయాసం
పడకు.

నీలకే:- నందినీ! మేఘవాహనుడు మనయింటికి ఎందుకు ఇంతతర
చుగా వస్తున్నాడో నీకు అర్థమైందా!

నంది:- నీకెందుకు మా నాన్నగారికోసం వస్తున్నాడు.

నీలకే:- కాదు నందినీ! నీ కోమలనయనద్యుతులు అతని తరుణ
వృద్ధయానికి గిలిగింతలు పెడుతున్నాయి. అది నాకు చాలా
అసూయగా వున్నది.

నంది - నీలకేతనా! అసూయ ఇతరులను ఏమీచెయ్యలేదు.
అసూయాపరుణ్ణి దహించివేస్తుంది. నీ దేహంలో వ్యాధి మన
స్సులో ప్రవేశింపనియ్యకు. నిన్ను చూస్తే నాకు జాలివేస్తోంది.
పడుకో.

(నిద్ర-మిస్తుంది)

(—తెర—)

ధ ర్మ చ క్ర త్త



ద్వితీయ రంగము

[స్థలం : పాటలీపుత్రం: ఉపాసుందరిగృహం]

గండోదరమిత్రుడు :- ఉపాదేవీ ! ఉపాదేవీ !!

ఉపాసుందరి :- (ప్రవేశించి) - గండోదరా ! ఏం అట్లా అరుస్తున్నావు ?

గం :- వచ్చాడా ?

ఉప :- ఎవరూ ?

గం :- మా తమ్ముడు.

ఉప :- నీకు తమ్ముడెవరున్నారు ?

గం :- నా ప్రాణస్నేహితుడు. ఇప్పుడైతే తెలిసిందా ?

ఉప :- దండుకేశ్వరుడా !

గం :- ఛీ! వాడు నా భృత్యుడు; తెలియదా మా తమ్ముడంటే; యువరాజు.

ఉప :- బాగుంది. ఇంకా రాలేదు- (నిష్క్రమణము)

(దండుకేశ్వరమిత్రుడు ప్రవేశం)

దం :- గండోదరమిత్రులకు నమస్కారాలు

గం :- కృష్ణార్పణమస్తు !

దం :- నాకు రావలసిన ధనం ఏమైనా మిగిల్చావా ?

గం :- మిగిల్చుకేం ! ధనానికి లోటేమిటిరా ! 'సాహసేలక్ష్మి.' ఆరారే ! ఏం జరిగిందో విన్నావా ?

దం :- ఏంజరిగింది ?

గం :- డబ్బుసంచి తీసికొని ఓడలోనుంచి బయటకు వచ్చాను.
 నీవు అట్లా వెళ్ళావు ! అంతలో నలుగురు నల్లటి దొంగలు నా
 మీద విరుచుకుపడ్డారు. నేను కత్తితీశాను.

దం :- ఆ నీకు ఏమీ డెబ్బలు తగులలేదురా ?

గం :- వినరా ! విను, తొందరపడకు. అంతలో పదిమంది నామీద
 ఒక్కసారి ఏటవాలుగా పడ్డారు.

దం :- అప్పుడే నలుగురు పదిమంది అయ్యారే !

గం :- ఒరే ! దండూ ! అడ్డదిడ్డంగా పానకంలో పుడకలాగ పిచ్చి
 ప్రశ్నలు వెయ్యకు. అంతా విను. నీకే బోధపడుతుంది.
 నల్లటివాళ్లు నలుగురు. తక్కిన ఆరుగురు ఎఱ్ఱగా వున్నారు.
 మొత్తంపదిమంది తెలిసిందా !

దం :- సరే కథ కానియ్యి. నేను ఊఁ గొట్టుతాను.

గం :- ఆ పదిమందితో ఘోరయుద్ధం చేశాను. నా కత్తిదీసి
 ముగ్గురిని చంపి శోణానదిలో పారవేశాను. ఇరవైమంది
 విచ్చుకత్తులతో నామీద పడ్డారు.

దం :- అప్పుడే పది ఇరవై అయిపోయింది.

గం :- ఆగరా ! యీ యిరవైమంది కత్తులతో వున్నారు. కత్తులు
 దీసి మీద కురికారు. వెంటనే ఆ ముప్పైమందితో ఏక టాకీని
 యుద్ధంచేశాను.

దం :- సరే ! చెప్పు చెప్పు, ఇరవై అల్లా ముప్పై అయిపోయింది.

గం :- ఒరే ! మొట్ట మొదటి పది యీ ఇరవై కలిసి ముప్పై
 కాదురా ! వెట్టిమొహం. చిన్నకూడికలుకూడ రావేమిటి
 రా నీకు. చిన్నతనంలో వీధిబడిలో నోటిలెక్కల్లో నీకు బండి
 సున్నా వచ్చిఉండాలి.

దం :- ఆ సరే—చెప్పే నెయ్యి తుదివరకూ ! కథరక్తిగట్టుతుందిలే.

గం :- ఒరేదండూ ! అబద్ధం చెప్పితే నీమీద వొట్టు. ఆ నల్లకై
 మందికలిసి నన్ను చేతులు కాళ్లు కట్టి డబ్బుసంచీలాగుకొని
 వెళ్లిపోయారురా ! సరే యీ కత్తిచూడు ఎట్లాచిట్టిపోయిందో.

దం :- ఒరకు ఏమీ చెబ్బతగులకుండా కత్తి ఇట్లా చిట్టిపోయిందేమిటిరా!

గం :- నేను కత్తితో యుద్ధంచేశానా? ఒరతో యుద్ధంచేశానా?

దం :- సరే! నీ యిష్టం. నీకు సమస్కారం.

గం :- నీకు సమస్కారం.

దం :- చాణక్యార్పణమస్తు !

గం :- అదేమిటిరో!

దం :- నీకు తెలిసిందే! పాటలీపుత్రంలో వ్రథాన న్యాయ మూర్తిగ నందిని తండ్రిని మహాసేనుని చాణక్యమంత్రి) నియమించాడు.

గం :- అయితే మనకేం. మనవంటి పెద్ద మనుష్యులు పేచీకోరులుండే న్యాయస్థానాలకు పోరుగదా!

దం :- నిన్న సాయంకాలం మన తామ్రపర్ణివర్తకులు చాణక్యమంత్రి దగ్గరకు వెళ్లారుట.

గం :- ఆఁ ఇంకా వాళ్లు బ్రతికేవున్నారా! పోనీ ఏడవనీ! మనకేం! ఇందుకేనా యింతభయం. ఓరీ పిరికిపంద—భారతమాత నీవంటి పారుబోతులను కన్నందుకు కన్నీరు కారుస్తోంది.

దం :- ఊరికే కోతలు కొయ్యకు! చాణక్యుడు స్వయంగా ఈ విషయం పూనుకున్నాడట.

గం :- నిజమే! నిజమే! విజయలక్ష్మి పారుబోతులను వరించదు. భయపడకు దండూ! మనం చాణక్యమంత్రి)కే దొరకం. ఇల్లాంటి చిల్లరవిషయాల జోలికి మహామంత్రిరాడు.

దం :- కాదు గండోదరా! ఎందుచేతనో చాణక్యుడు నీడవలె మన వెన్నంటి తిరుగుతున్నాడు. మొన్న శుక్రవారంనాడు రాత్రి ౧౨ ఘడియలకు మా యింటి తలుపుతీస్తేయిద్దరు భటులు కప్పించారు.

గం :- మగధరాజ్యంలో ఎవడి నీడను వాడు చూచుకొని చాణక్యుడని భయపడుతున్నాడు.

దం :- ఒరకు ఏమీ దెబ్బతగులకుండా కత్తి ఇట్లా చిట్టిపోయిందేమిటిరా!

గం :- నేను కత్తితో యుద్ధంచేశానా? ఒరతో యుద్ధంచేశానా?

దం :- సరే! నీ యిష్టం. నీకు నమస్కారం.

గం :- నీకు నమస్కారం.

దం :- చాణక్యార్పణమస్తు!

గం :- అదేమిటిరో!

దం :- నీకు తెలిసిందే! పాటలీపుత్రంలో ప్రధాన న్యాయ మూర్తిగ నందిని తండ్రిని మహాసేనుని చాణక్యమంత్రి నియమించాడు.

గం :- అయితే మనకేం. మనవంటి పెద్ద మనుష్యులు పేచీకోరులుండే న్యాయస్థానాలకు పోరుగదా!

దం :- నిన్న సాయంకాలం మన తామ్రపర్ణి వర్తకులు చాణక్యమంత్రి దగ్గరకు వెళ్లారు.

గం :- ఆ ఇంకా వాళ్లు బ్రతికేవున్నారా! పోనీ ఏడవనీ! మనకేం! ఇందుకేనా యింతభయం. ఓరీ పిరికిపంద—భారతమాత నీవంటి పారుబోతులను కన్నందుకు కన్నీరు కారుస్తోంది.

దం :- ఊరికే కోతలు కొయ్యకు! చాణక్యుడు స్వయంగా ఈ విషయం పూనుకున్నాడట.

గం :- నిజమే! నిజమే! విజయలక్ష్మి పారుబోతులను వరించడు. భయపడకు దండూ! మనం చాణక్యమంత్రికే దొరకం. ఇల్లాంటి చిల్లరవిషయాల జోలికి మహామంత్రిరాడు.

దం :- కాదు గండోదరా! ఎందుచేతనో చాణక్యుడు నీడవలె మన వెన్నంటి తిరుగుతున్నాడు. మొన్న శుక్రవారంనాడు రాత్రి ౧౨ ఘడియలకు మా యింటి తలుపుల్నిస్తేయిద్దరు భటులు కనిపించారు.

గం :- మగధరాజ్యంలో ఎవడి నీడను వాడు చూచుకొని చాణక్యుడని భయపడుతున్నాడు.

యువ :- ప్రేమరస తరంగినీ!

కాయమశాశ్వతమ్ము; క్షణకాలము పోయినరాదు సంజ కెం
జాయలుగ్గిమ్మి పశ్చిమదిశాముఖమందు విలంబమా సఖీ!
మాయజగత్తు; నీవొక అమాయకురాలవు పూలమొగ్గలే
పూయను గాని వాడి పడిపోయిన పూవులు పూయవెన్నడుకొ.

ఉష :- ఇదిగో కమ్మని కస్తూరి, మరువం దవనం మెలిపికట్టిన
పుష్పహారాలు.

మల్లెమొగ్గలు మందమారుతములలోన
చిన్నారి చిరునవ్వు చిందుచుండ
చంద్రకాంతమ్ములు సంజ కాంతులలోన
వికసించి రమ్మని పిల్చుచుండ
కనకాంబరమ్ములు కల కల నవ్వుచు
చిగురాకుసందుల చిందులాడ
సన్నజాజులు నూత్న సౌరభములుచింది
పందిరిపై నుండి పలుకరింప
నవవసంతమహోదయోత్సవములోన
పూపవలపుల పొంగులు పొంగువేళ
పూచినట్టిపూలు ప్రణయపూజకొఱకు
కోసికొనివచ్చి మాలలు గ్రుచ్చినాను.

యువ :- ప్రేమతపస్విని! నీ వసంతపూజకు సంతోషం.

ఉష :- సంతోషించుచు గున్నమావివలె నిలబడిన ఎట్లాగ ?

యువ :- కృతార్థుడను! నతశిరస్కుడై ప్రణయపివాసువు నీ పాద
మూలమున నిల్చినాడు...(చెయ్యిపట్టుకొనును)

ఉష :- చెయ్యిపట్టుకోవద్దని ఎన్నిసారులు ప్రార్థించాలి. ఆగండి
జడకుచ్చులు ఊడిపోతాయి.

యువ :- సౌందర్యోపాసన నా జీవితారాధన.

ఉష :- అయితే దూరంగావుండి ఆరాధించవచ్చునుగదా ! చెయ్యి వదలిపెట్టండి; నలిపి వేస్తే ఉక్కిరి బిక్కిరైపోతాను.

యువ :- వెట్టిదానా ! ఝంకరించేతుమైదనుచూచి పుష్పము భయపడుచున్నదా ?—రా !

ఉష :- ఆగండి! కొంగువదలిపెట్టండి—మీరు మగధ సామ్రాజ్య సార్వభౌముని ఏకపుత్రులు. భావిభారత సామ్రాజ్య చక్ర వర్తులు. నేను ఒక దాసీకన్యనై మీ అంతఃపుర ద్వార తోరణంలో వాడిపోయే పుష్పంగామారిపోవాలనా ? మీఁజూహ.

యువ :- ప్రేమతపస్విని ! నీ బాధ నాకు అర్థమైనది. నేను భావిభారత సామ్రాజ్య చక్రవర్తినైతే నీవు భావిభారత సామ్రాజ్య మహారాజ్ఞివి. నీవు నా దేవేరివి. జీవితేశ్వరివి.

ఉష :- ఇది సంభవమా ? ప్రభూ !

యువ :- ఉషాదేవి ! నామాట శంకిస్తున్నావా ?

ఉష :- మీమాట శంకించటం లేదుగాని నాకు అట్టి అదృష్టం లేదని నా అంతరాత్మ శాసిస్తోంది.

యువ :- నామాట నమ్ము ! ఉషాదేవి !

ఆయువు గల్లు నాల్గుగడియల్ మన జీవితమొక్క స్వర్గమున్ జేయగవచ్చు ; రమ్మ, వికసించిన పూలరసాలవాటికా చ్ఛాయల సందులన్ బుడుతచంద్రుడు వెన్నెలలోలెక్క, స్వర్గ కో భాయతమయ్యె పుష్పవనమంత వసంత మహోదయమ్ములో.

ఉష :- ఆర్కపుత్రులు ఒక్కవరం అనుగ్రహించాలి.

యువ :- రెండువరాలు ఇచ్చాను కోరుకో.

ఉష :- ఈ సౌధంలో నివసిస్తూన్నప్పటినుంచి శరణ్యతాన్ని గుఱమా సుందరమైన నా ప్రణయాకాశంలో నీలమేఘాలు విహరిస్తున్నాయి. పరమ కవిత్రమైన దాంపత్యమే నా ప్రణ

యానికి లక్ష్యం. అగ్నిసాక్షిగా వివాహం చేసికొనేవరకు నన్ను మీరు స్పృశింపకూడదు.

యువ :- ప్రణయతపస్విని— నీ సుగుణ సాశీల్యాలు నాకు పరమాదర పాత్రాలు. నీ హృదయాన్నిమన్నించటం రాజపుత్రునికి తెలుసు. ఎవరూ వచ్చేది?

శాద్ధసన్యాసి— (ప్రవేశించి)

బుద్ధం శరణం గచ్ఛామి
సంఘం శరణం గచ్ఛామి
ధర్మం శరణం గచ్ఛామి.

ఉవ :- భగవన్ ! నమస్కారములు.

శాద్ధ :- ధర్మసోదరీ! ధర్మసోదరా! ఆశీస్సులు.

—కుమారచక్రవర్తి! నీ దర్శనమునకయి ఎంతో శాలము నుండి నిరీక్షిస్తున్నాను. బుద్ధభగవానుని కరుణవలన నేటికి సమకూరినది.

యు :- సరే! కూర్చోనుడు.

శాద్ధ :- రాజనందనా! హింసాజర్జరితమైన ఈ ప్రపంచమును ఉద్ధరించుటకు కరుణామయుడైన బుద్ధభగవానుడు దివ్యసందేశమును వెలయించినాడు. రాజ్యచక్రమును శాసించు మహారాజులు ధర్మచక్రమును శిరసావహించిన, భూలోకము స్వర్గలోకముగా వెల్లివిరియగలడు.

యువ :- మహాశయా! మీ ప్రబోధము ప్రస్తుతము అనవసరము.

—తాము శీఘ్రమే దయచెయ్యండి— సాందర్య రస తరంగిణీ! ఉమాసుందరీ! రా!

మామిడితోపులో పొదలమాటున చేశేలపుష్పవాటికన్
ఆమని లేతవెన్నెలలయందు ఒయారము లొల్కపోయెచున్
కోమలి చేరరమ్ము జడకుచ్చులు పయ్యెదపై నటంపగా
ప్రేమ రసామృతమ్ము కురియంపుము నీ చిరునవ్వు చిందులన్॥

బాధ:- రాజనందనా! భోగలాలసత్వముచే మహాస్మామాజ్యములు
అంతరించినవి. యమము, నియమము, శాంతి, దాంతి, బ్రహ్మ
చర్యము లోకకల్యాణోదరకములు. ఈనాడు నాహితభోధను
పెడచెవిని పెట్టుచున్నావు. కాని ఒకనాడు నా ప్రభోధము
నీకు అత్యవసరము కాగలదు.

ప్రేయసి కన్నుదోయి కనిపించుచు మోహము గప్పుచున్న ఈ
తీయని స్వర్గసౌఖ్యము గతించును; ఈ ధరణి దరిద్ర నా
రాయణులెందరో కుమిలి అల్లలలాడుచు నున్నవారు; ప్రే
మాయతదృష్టి దీనజనులందర గావుము రాజనందనా !

యువ:- వృద్ధ సన్యాసీ! నీ అశీకవాదాలను ఉపసంహరించు.
—ఉపాసుందరీ !

కామము దోషమంచు కలికాలము నేటికివచ్చెనంచు ఏ
మేమొ వచించుచుండెదరు వృద్ధులు నోటికివచ్చినట్లు, మా
యామయమైన యీప్రకృతియంతయు, పూచినపూలతోగృహ
రామ లతా నికుంజములు రమ్మనుచున్నవి లెమ్ము నెచ్చెలీ !

ఉప:- రాజనందనా ! మహర్షులను తిరస్కరించుట పాపం. ఈ
సన్యాసినిని సత్తరించి పంపించివేదాం. లోపలికివెళ్లి
పూజాద్రవ్యములు తీసికొనివస్తాను.

బాధ:- సోదరీ ! నేను అతిథి సత్కారాలను వాంఛింపను—
యువరాజు సందర్శనం కోసం నిరీక్షించి ఈ అవకాశమును
వినియోగించుకున్నాను. కుమార చక్రవర్తి !

ఆకలిమంటచే ఆరకమండెడి

ఆర్తనాదమ్ముల నందుకొనుము

కటికి కసాయి వాల్గత్తియెదుట

విలపించుగొట్టెను విడిపించుకొనుము

యజ్ఞవేదిక కోయునట్టి జంతుతతిని

హృదయమ్ముపై గుడియించుకొనుము

సంగ్రామరంగాల చావకమిగిలిన
 జీవత్ శవాల పీడించుకొనుము
 బుద్ధదేవుని దివ్యప్రబోధములను
 ఔడలన్ దాల్చి భక్తితో అరసికొనుము
 జీవకారుణ్య దివ్యసంసిద్ధితోడ
 ఈ భువిని స్వర్గసీమగావింపుమయ్య !

యవ :- బౌద్ధసన్యాసీ ! సర్వసంగ పరిత్యాగులై ముక్కుమూసి
 కొను మీబోటి సన్యాసులకు ఈ వేదాంతము చెల్లునుగాని
 రాజ్యతంత్రమును శాసించుచు దుష్టశిక్షణము శిష్టరక్షణము
 చేయవలసిన రాజులకు ఈ సిద్ధాంతాలు ఆచరణసాధ్యాలు
 కావు. నీ శుష్కవేదాంతం కట్టిపెట్టి వెంటనే ఇచ్చటనుండి
 వెళ్లి పొమ్ము. ఇది నా ఆజ్ఞ.

బౌద్ధ :- బుద్ధం శరణం గచ్ఛామి—

(నిష్క్రమించును.)

(తెర)



ధ ర్మ చ క్ర మ్



తృ తీ య ర ం గ ము

[స్థలం : పాటలీపుత్రం; ధర్మస్థానం. ధర్మశాసనముపై నవహసేన సేనాని.]

మేఘవాహనుడు: గండోదరమిత్ర! దండకేశ్వరమిత్ర! కలిసి ఆషాఢశుద్ధ దశమినాడు సాయం సంధ్యాకాలంలో తామ్ర పర్ణికి వెళ్లే ఓడలోని వర్తకులను దోచుకొన్నారు. ఆధనం-వరహాలు వజ్రాలు పూటకూళ్ల పెద్దమ్మ ఇంట్లో దొరికినాయి. శ్రీ చాణుక్యమంత్రీ ఆజ్ఞానుసారం వీరిని ధర్మమూర్తి ఎదుటకు తీసికొనివచ్చాము.

మహా - గండోదరమిత్ర!

గం:- కొంచెం గట్టిగా చెప్పండి.

మహా:- విన్నావుకదా? మీమీది అభియోగం. ఆషాఢ శుద్ధ దశమి...

గం:- ఓహో! ఆ మా పొలంలో ఈయేడు పేరు శైవగ వేశాము.

మహా:- ఆషాఢశుద్ధ దశమినాడు ఓడలో...

గం:- ఓహో! మగధరాజ్యంలో ఓడలు ఆషాఢశుద్ధ అష్టమి నుంచి కార్తిక పౌర్ణమి వరకు బయలుదేరుతాయి.

మహా:- టాట్! ఈ మాటవిను. పూటకూళ్ల పెద్దమ్మకిచ్చిన వజ్రాలు ముత్యాలు నీకెక్కడనుండి వచ్చాయి?

గం:- ఓహో—వజ్రాలు ముత్యాలు ఎన్నివిధాలనా? మీ ప్రశ్న-తామ్రపర్ణి కము, పాండ్యక వాటకము, పాశిక్యము, కౌలేయము, చౌలేయము, మాహేంద్రము, కార్దమికము, క్రౌతసీయము, హగ్గీడియము, హైమవతము—ఇవి ముత్సాలలో భేదాలు.

మహా:- చెవిటిగోలవలె ఉన్నదే !

గం:- విమలక, సస్యక, అంజనమూలక, పిత్తక, సులభక, లోహితక, అమృతాంశుక, జ్యోతిరసక, మాలేయక, అహిచ్ఛత్రక, కూర్పప్రతికూర్ప, సుగంధికూర్ప, శిలాప్రవాళక ఇవి మణిభేదాలు.

మహా:- మేఘవాహనా వీడికి ఘోరమైన చెవుడువున్నది. నేను అరవలేను. నీవు గట్టిగా చెప్పు.

మేఘ:- ధర్మమూర్తి! గంఢోదరుడికి ఉత్తదొంగచెవుడు. ఇతడు ఈ వజ్రభేదాలను మీ దగ్గర వల్లించడం ఆ వజ్రాలు తన సొంతం అని నిరూపించటానికే.

గం:- ధర్మమూర్తి! నాకు చెవుడువున్నది.

మేఘ:- జ్ఞాపకంలేదా ఒకసారి మీ ఇంటివద్ద మీతో మాట్లాడినాడు.

మహా:- ఆ జ్ఞాపకమున్నది.

—గంఢోదరా! నీది దొంగచెవుడు కాకపోతే యింతవరకు నేను వేసిన పశ్చలు వినిపించకుండా మేఘవాహనుడు 'దొంగచెవుడు' అన్నమాట ఎట్లా వినిపించింది ?

గం:- నాకు కుడిచేవికి మాత్రమే చెవుడు. ఎడమచేవికి లేదు. మీరు కుడివైపునుంచి పశ్చలు వేస్తున్నారు. మేఘవాహనుడు ఎడమవైపునుంచి నాది దొంగచెవుడని చెప్పాడు. అందుచే అది వినపడింది.

మహా:- ఇది న్యాయస్థానం. పశ్చలకు సూటిగా సమాధానం చెప్పు? నీ వేరు.

గం:- ఎవరివేరు వారు చెప్పకోకూడదు.

మహా:- పశ్చలు నిన్ను ఏమని పిలుస్తారు ?

గం:- అనేక విధాలుగా పిలుస్తారు. మా అమ్మ 'నాన్నా చిట్టి తండ్రి! పొట్టిపాపాయి' అని పిలుస్తుంది. మాడండుకేశ్వర

మిత్రుడు శ్రీ శ్రీ శ్రీ సేనాని గండోదరమిత్ర మహామండ
లేశ్వరా ! అని పిలుస్తాడు. మా తమ్ముడు యువరాజు 'ప్రాణ
మిత్రమా ! ప్రియవయస్యా' అని సంబోధిస్తాడు.

మహా:- చాలు ! నీ వృత్తి.

గం:- మొదటి యుద్ధానికి పూర్వం ఓడ వర్తకం చేస్తూవుండే
వాడిని. కళింగదేశంనుండి ఏనుగులను మగధకు తెచ్చేవాణ్ణి.
యుద్ధంలో ఏనుగులు చచ్చిపోయాయి. రెండవ యుద్ధానికి
పూర్వం...

మహా:- చాలు అధిక ప్రసంగం మాను. ఇప్పుడు ఏమి చేస్తు
న్నావు ? సూటిగా సమాధానం చెప్పు.

గం:- ఇప్పుడు ఏమి చేస్తున్నానా ! మీ యెదుటనిలబడి మాట్లాడు
తున్నాను.

మహా:- బాగుంది—ఇక్కడనుంచి వెడితే ఏం చేస్తావు ?

గం:- ఏం చేస్తానా ! పృస్తుతం యువరాజుకు అర్థశాస్త్రం బోధి
స్తాను. తరువాత యువరాజు చక్రవర్తికాగానే పృథావ
మంత్రిగా మగధరాజ్యం శాసిస్తాను—యువరాజు నా ప్రాణ
మిత్రుడు.

దం:- నేను యువరాజుగారికి రెండవ మిత్రుణ్ణి—గండోదరుడికి
మొదటి మిత్రుణ్ణి.

మహా:- ఛీ ! నోరు మూయండి !

అగ్నిదేవుడికి మిత్రులమని పొగ ఆకాశంతోను, బూడిద
భూమితోను కోతలు కోస్తాయి.

ఆపాదశుద్ధ అష్టమినాడు నీవు నీ మిత్రుడు దండకేశ్వరుడు
కలిసి తామృపర్ణి వర్తకుల ఓడలో ముత్యాలు వజ్రాలు అపహ
రించినారు. ఏమంటావు ?

గం:- శుద్ధఅబద్ధం !

మహా:- వీరగుప్తుడు, ధర్మపాలుడు—ఇద్దరు భటులు మీరు ఆ వర్త
కులను నదిలోనికి తోసివెయ్యటం—చూచారా ధర్మపాలా !

ధర్మపాలుడు:- (ప్రవేశించి) చిత్తం! ధర్మమూర్తి! నేను, పీఠగుప్తుడు
వీళ్లు వర్తకులను తోసెయ్యటం చూశాము.

గం:- ధర్మమూర్తి! చూడనివాళ్ల చేత ఇరవైమందిచేత చెప్పిస్తాను
కావాలంటే.

మహా:- న్యాయస్థానంలో చూడటమే ప్రమాణం. చూడనివాళ్లు
వెయ్యిమంది, విన్నవాళ్లు పదివేలమంది ఉంటేమటుకు ప్రయో
జనం ఏముంది? వినికెడి నిష్ప్రయోజనం.

గం:- (నవ్వి) దండూ! మొండిలాగ మాట్లాడవేమిరా! ఒక్క
నాలుగు విఘడియలు కాలక్షేపం చెయ్యి. (కన్ను గీటుతాడు)

మహా:- గండోదరా! ఇది న్యాయస్థానం. మహాసేనుడు ధర్మ
మూర్తి. ఏమిటా వెకిలినవ్వు — దండోదరుడితో ఏమిటి
మాట్లాడుతున్నావు?

గం:- నేను! నవ్వేనా! అబ్బెబ్బె—మీరు చూశారా?

మహా:- నాకు వినిపించింది—నాకు చెప్తడనుకున్నావా?

గం:- అబ్బె! వినికెడి నిష్ప్రయోజనం—ఇది న్యాయస్థానం. ఇక్కడ
చూడటమే ప్రమాణం.

మహా:- సరే! నవ్వుదుగాని, నీవు పూటకూళ్లమ్మకు ఇచ్చిన
ముత్యాలు అన్నీ తామ్రపర్ణికాలు. నీమీద నేరం ఋజు
వయింది.

దండు:- ధర్మమూర్తి! నేనేమీ ఎరగను.

[యవరాజు ప్రవేశం]

మహా:- శ్రీ శ్రీ శ్రీ మగధసామ్రాజ్య సార్వభౌమపుత్ర బిందుసార
రాజకుమార చంద్రునకు స్వాగతం. ఈ ఆసనము అలాకరింప
ప్రార్థన.

గం:- బిందూ! యవరాజా! తమ్ముడా! కథ మంచి రసగంధా
యంలో ఉండగా వచ్చావు. సుహృదభినందనాలు. ఏదో
మొండిపట్టుపట్టి ఇంతవరకూ ఆపాను, కాలక్షేపం చేసి, లేకపోతే

ఈ పాటికి నన్ను ఎక్కడికో పంపించియుండవారు. చూడు—
సింహం బోనులో చిక్కుకొని పోయిందోయి.

యువ:- భయంలేదు—గర్జించు.

గం:- బిందూ! నీ కోసం తులసి పరిమళం నమోదానాలు
చెప్పను. బిందూ! నీవు చక్కనిది కాగానే మొట్టమొదట
నీవు చెయ్యవలసిన కార్యం ఈ న్యాయస్థానాలకు స్వస్తి చెప్పటం.
ఈ న్యాయస్థానాల మూలాన ప్రజలంతా పేదకోరులై
పోతున్నారు.

మహా:- రాజకుమారుని అగమన ప్రయోజనాన్ని ధర్మమూర్తి
అర్థింపవచ్చునా?

యువ:- ధర్మమూర్తి! గండ్లదరవినుని, దండుకేశ్వరుని విడి
పించుకొని వెళ్లటానికి వచ్చాను.

మహా:- పీల్చిద్దరు తామ్రకర్ణి వర్తకుల ఓకను దోచుకున్నారు.
వీరు నిందితులు. నడలటానికి వీలులేదు. ఇది చాణక్యమంత్రి
శాసనం. ధర్మశాస్త్రాదేశం.

యువ:- చాణక్యమంత్రి శాసనం చంద్రగుప్త చక్రవర్తి కుమారు
నకు కూడా అన్వయిస్తుందా? ధర్మమూర్తి!

మహా:- చాణక్యమంత్రి శాసనం నర్మకపాతే, ధర్మశాస్త్రాదేశం
చక్రవర్తి కుమారునికి చక్రవర్తికి కూడా వర్తిస్తుంది.

యువ:- ధర్మమూర్తి! నేను వీరి విడుదలను అర్థిస్తున్నాను. వీరు
నా మిత్రులు.

మహా:- మిత్రులా! రాజనందనా! వీరు నీ మిత్రులా! భావిభారత
సామ్రాజ్య చక్రవర్తికి దారిద్ర్యం గలు తాగుబోతులు
మిత్రులా? మగధసామ్రాజ్యస్థితి మా కండ్ల ఎదుట నేవిధంగా
పరిణమించినది! చంద్రగుప్త చక్రవర్తి మగధసామ్రాజ్యాన్ని
స్థాపించిన లోకైక వీరుడు. పెద్దపులి కడుపున పిల్లకూన పుట్టి
నదా? రాజనందనా! తండ్రిని మించిన పుత్రుడని పేరుగడిం

(4) చాలి కాని, యీ పారుబోతులా నీ మిత్రులు!

యువ:- భర్తృమూర్తి! నా మిత్రులను వెంటనే వదలిపెట్టాలి. ఇది నా కోరిక.

మహా:- రాజనందనా! నీ కోరికను మన్నించలేనందుకు మహా నేనును విచారించుచున్నాడు. మగధసామ్రాజ్యమునకు, వర్త కమునకు దేశ దేశాలనుండి ద్వీపద్వీపాంతరాలనుండి వర్తకులు వస్తున్నారు. నిండుతులెన ఏరిని విడిచిపెట్టుకం సామ్రాజ్య గౌరవానికి కళంకం. ధనములు బోగొట్టుకొనిన వర్తకులగతి ఏమికావాలి? ధర్మచాలా!

భర్తృ:- చిత్తం.

మహా:- ఆ వర్తకులను ఇట్లా తీసికొనిరా!— (భర్తృ : నివహ-)

యువ:- ఆ విషయాలన్నీ చూచుకొనేభారం నాది. ఏరిని బంధ ముక్తులను చెయ్యాలి!

భర్తృ:- (ప్రవేశించి) ఆ వర్తకులకు వారి ముత్యాలు వజ్రాలు యువరాజుగారు ఇచ్చివేళారుట. వారు న్యాయస్థానం వదలి వెళ్లిపోయారు.

మహా:- సంతోషము. వర్తకులసముఖ వర్తకులకు ముట్టినది.

యువ:- అయిన ఏరిని విడిచిపెట్టవలెను.

మహా:- వీలులేదు— శిష్యస్మృతిని అనుసరించి ఏరికీ దండన విధించాలి!

యువ:- భర్తృమూర్తి! ఏరిని వెంటనే విడిచిపెట్టాలి. ఇది నా ఆజ్ఞ.

మహా:- రాజనందనా! నాకు చంద్రగుప్త చక్రవర్తి ఈ 'రక్త హాసము' బహూకరించినారు. ఈ కత్తి నా చేదండ పున్నంత వరకు నేను రాజప్రతినిధిని. నీకు చక్రవర్తిని ఆజ్ఞాపించు అధికారములేదు.

—నీ ఆజ్ఞను నేను పరిపాలించిన మరుక్షణం మగధసామ్రాజ్య చక్రవర్తిత్వం నశిస్తుంది. నీవు నశిస్తావు. నేను నశిస్తాను.

అప్పుడు శూన్యం మగధసామ్రాజ్యాన్ని ఏలుకొంటుంది. రాజనందనా! నిన్ను అనుశాసించేందుకు పూర్వం ఈ రక్తహాసాన్ని పరిగ్రహించు. కాని ఈ రక్తహాసమును అందించేందుకు ముందు నా విధ్యుక్తధర్మాన్ని నెరవేరుస్తున్నాను. గండోదరా! దండుకేశ్వరా! మీ యిద్దరకు చెరియొక వంశ వరహాలు అవరాధం, గిరి దినములు కారాగారవాసం విధిస్తున్నాను. రాజనందనా! ఇదిగో రక్తహాసం.

యువ:- ధర్మమూర్తి! నీవు మగధసామ్రాజ్య సోధవిర్రాసవైన ఉత్తమ మహాశిల్పిని చంద్రగుప్త చంద్రభామరు బహుకరించి రక్తహాసమును పరిగ్రహించటానికి రాజపుత్రుడు శ్రోముడా?

గండు:- బిందూ! బిందూ! నన్ను ఈ కిరాతుల శత్రువుగా వదిలి వెళ్లిపోతున్నావా! నిన్నువదిలి గిరి దినములు కారాగారంలో వుండటమే!

యువ:- గండోదరా! విచారింపకు, చాణక్యమంత్రిగో నివేదించి మిమ్మల్ని విడిపించటానికి ప్రయత్నిస్తాను.

గం:- యువరాజా! నేను—నా కోసం విచారించటంలేదు. నేను చిన్న కారాగారంలో ఉంటే నీవు అంతకంటే పెద్ద కారాగారంలో ఉన్నావు.

—కాబోయే చక్రవర్తివి! నీకు ఈ మాత్రం స్వేచ్ఛలేదే! ఇప్పుడే ఈలాచేశావే! నీవే చక్రవర్తివైతే ఏమిచేస్తావో

—నేనే బిందుసారుణ్ణి అయితే ఈ ధర్మమూర్తి తలకాయ సప్తసముద్రాలకు అవతల ఉండేది ఈ పాటికి.

యువ:- కాదు గండోదరా! పొరపడుతున్నావు— నేనే గండోదరుడిని ఐతే అట్లా చేశేవాడిని. నేను రాజపుత్రుణ్ణి— యువరాజుగూడ న్యాయనూత్రాలను అతిక్రమింపకుండా కాపాడే

భర్తలకు శక్తి
యోగులకును ముక్తి—ఉండాలి
ఊరగాయకు ఉప్పు
బాపనయ్యకు పప్పు
అడదానికి కొప్పు
పాడటానికి మెప్పు—ఉండాలి॥
ఉండటానికి ఇల్లు
తాగటానికి కల్లు
చూడటానికి కళ్లు
నమలటానికి పళ్లు—ఉండాలి॥

వజ్రబాహు:- ఎవరోరు వచ్చారు ఎవరోరు వచ్చారు.

వీరదాసరి:- దేవతలూ మీరివుడు దెయ్యాలూ సెప్పండి.

గం:- కల్లుకుండచూస్తే మా గండుగాడికి వొళ్లు రుల్ రుల్లు
మనిపిస్తుంది.

వజ్ర:- ఎవరోరు వచ్చారు ఎవరోరు వచ్చారు

దేవతలూ మీరివుడు దెయ్యాలూ సెప్పండి.

దం:- వీడెచటవుట్టాడో నేనెచటవుట్టానో

నేనెచటవుట్టానో వీడెచటవుట్టాడో

సముద్రములో ఉప్పు అరణ్యములో ఉసిరి

ఊరగాయనట్లు ఒక్కపైపోయాము ॥వీడెచట॥

వీరదాసరి:- ఎవరోరు వచ్చారు ఎవరోరు వచ్చారు

దేవతలూ మీరివుడు దెయ్యాలూ సెప్పండి.

గం:- నేను ద్రావడి మీసాలపైన చిన్ని

పుట్టుమచ్చనై ఒకనాడు పుట్టినాను

మగధసామ్రాజ్యమందున మంత్రినాను

ఏలుకొందును మిమ్ముల నింకమీద!

తం:- నేను అంజనేయని తోకపై న చివరి

వెంట్రుకందు గోమారుగ వెలసినాను
రాక్షసుల తోకతో చుట్టి రాసినపుడు
గట్టిగా శత్రుకోటిని కరిచినాను.

వజ్ర:- ఒరేయి! దానూ! ఈరు దేవతలే! అమృతం తాగే
వచ్చారురా!

దం:- గరిటెడు కల్లు కడుపులో చేరితే, సప్తసముద్రాలుచేరి
ఘోషిస్తూ వున్నట్లుంటుంది.

గం:- ఒరే! మేం దేవతలం. విశు—మేమే దేవ్యులమయితే
మీరు ఈ పాటికి నాలుగవంశం కాళ్లకు బుద్ధిచెప్పేవారు.

వీర:- మా కేటిభయం. ఎప్పుడూ పల్లకాటిలో కాపలా కానే
వోళ్లకి—మా కేటిభయం.

దం:- అరే! దాసరి! మీరు శృణావంలో కావలాకాస్తారుగదా
ఎప్పుడైనా దేవ్యులు కనిపించాయిరా!

వీర:- రాత్రిళ్లు కనిపిస్తూవుంటాయి.

దం:- ఎప్పుడైనా వాటిని పలుకరించావురా!

వీర:- లేదు.

దం:- పోనీ, అవెప్పుడూ నిన్ను పలుకరించలేదురా?

వీర:- దేవ్యులు అందరితోనూ మాట్లాడవు.

గం:- ఒరే! వీరదాసరి! ఒక్క పదిదేవ్యులను మచ్చికచేసి
నాకు అప్పగించరా! ఈవటల్లిపుత్రాన్ని ఒక్కసారి ఊపేస్తాను.

వీర:- ఏమోనండి నేను ఎప్పుడూ ఒక దేవ్యంతో నైనా
మాట్లాడలేదు. మా తాతకు ఒక పెంపుడు దేవ్యుం ఊడే
దిట. మా ముసలమ్మమ్మ పెవుతుంది. ఆ దేవ్యుం కూడా
గట్టి తీసికొని ఎల్లి మా తాతకు ఇచ్చేదిట. నా సిన్నప్పుడు
ఆ దేవ్యుం పిల్లలతో ఆడుకున్నానంట.

దం:- ఒరే! దాసరి 'ట' అంటావేమిటిరా! నీవు ఎప్పుడూ ఒక
సారిగూడ చూడలేదా?

వీర:- నూడకేం రాత్రిళ్లు శవాలు కాలుతూవుంటే వచ్చి గుట్ట

కాల్చుకొని పోతూవుంటాయి. నిన్న రాతిరికూడా తొంగున్న వ్వుడు నూశాను.

వజ్రి:- ఒరేయి దానూ! నిన్నరాతిరి కాలుతూవున్న సితిలో సుట్ట కాల్చుకొన్నది నేనేరోయి.

వీర:- అవికాదురా! నేను లచ్చసారులు నూశాను. కూకో.

గం:- ఒరే! వీరదాసరి! ఒక్కడయ్యాన్ని సరిపాడించరా! మహా నేనుడుమీద పోమోగించాలి

దం:- గండూ! పాపం మహానేనుడు ఏమిచేశాడురా ?

గం:- ఒరే దండూ! వాడు బహిరంగ న్యాయస్థానంలో యువ రాజును తిట్టి వదిలిపెట్టాడు. పాపం! బిందు మొగం వాడి పోయింది. అరే! ఆ క్షణంనుండి యువరాజు మనస్సు మారి పోయిందిరా!

దం:- యువరాజు మనస్సు మారిపోయిందిరా!

గం:- నిన్న యువరాజును ప్రేమతో బిందూ బిందూ అని పలుక రిస్తే 'ఛ' నోరుమూసుకోమన్నాడు. ఇదేమిటిరా కాల చక్రం గిట్టుగిట్టున అడ్డదిడ్డంగా తిరుగుతోంది.

కాలము మారిపోయినది శంచరిగాడిద చక్రవర్తి గు జ్ఞాలకు సార్వభౌమిడము రాజ్యము చేయుచు నున్నవాడు దిపాలను ఆర్పుచున్న పెళ్లనాయియె బల్ మొనగాడు నేడు మార్జాలము వ్యభిచారముకొనబడిచేతను దండుకేశ్వరా! చంద్రగుప్తుడు కాదురా రాజ్యంచేసేది. చాణక్యుడు,

మహానేనుడు యువరాజు నోరుమూసుశాను.

దం:- రా పోదాం, పూల్లకి.

వజ్రి:- ఎక్కడికండోహో! ఆగండి. ఇది అధర్రాతిరి. ఇప్పుడు పాటలీపుత్రంలోకి ఎవరూ పోకుండా సూచేందుకే కావలా మేము.. తెలిసిందా ?

గం:- మేమువెళ్లాలి. వెళ్లితీరాలి. ఈ అధర్రాత్రి పూల్లకి వెళ్ల కుండా ఇక్కడ ఏం చెయ్యమంటావు ?

వజ్ర:- ఇది రాజగోరిలగై. ఇక్కడ కునికిపాట్లుపడుతూ కూర్చోని
రాంభజన నెయ్యండి. కదలటానికి ఈల్లేదు. ఇదిగో కత్తి
సిద్దం సూడు.

దం:- రామభజన సలుపరా రఘురామభజన సలుపరా ?

గం:- ఎందుకురా దేవుణ్ణి స్మరిస్తావు. ఇది అర్ధరాత్రి. ఆ మహాను
భావుడు వైకుంఠంలో పాలసముద్రం మధ్య లక్ష్మీదేవితో కలసి
మంచి ఒకటోరక మైన గుట్టుకొడుతూ నిద్రపోతూవుంటాడు.

— * తాదసశ్యాసి పృణేశ. * —

పాద:- బుద్ధం శరణం గచ్ఛామి
సంఘం శరణం గచ్ఛామి
ధర్మం శరణం గచ్ఛామి.

వజ్ర:- దండాలండి బాబయ్య, దండాలండి.

గం:- ఒరేదండూ! ఈ సన్యాసి నిశాచరుడు.

పా:- వజ్రబాబూ! వీరదాసరీ!— ఏమిటి ఈ అర్ధరాత్రి మీరు
ఇక్కడ ఉన్నారు

వజ్ర:- ఈ రాతిరి కాపలా మూవంతు వచ్చింది.

దం:- నీవెందుకు వచ్చావు సన్యాసీ!

పా:- పూజ్ఞో జాతక కథలు చెప్పి నా ఆశ్రమానికి వెళ్తున్నాను.

దం:- వీరదాసరీ!— అయితే యీ సన్యాసిని ఎందుకు పోస్టున్నావు?

వజ్ర:- సాములోను పాటలిపుత్రిలోనూ ఉంది బయటకు ఎళ్లు
తున్నాడు. ఎళ్లి పొయ్యేవోళ్ళను ఆపం.

గం:- ఒరే! సన్యాసీ! ఆను! ఒరే దాసరీ! ఏడికి దండాలెందుకు
పెట్టావు?

వీర:- ఈరు మా మూడోవాడికి సలసలకాగే జెరంవస్తే మందిస్తే
తగ్గిపోయింది—మీరు ఇన్నారా! సక్కని యెన్నపూసలాంటి
కలిలు సెవుతారు.

గం:- నీకు దేవుణ్ణి గురించి ఏమైనా తెలుసునా సన్యాసీ?

వాద్య:- తెలియదు.

గం:- అయితే నీవు బోధించే విషయాలేమిటంట !

వాద్య:- నాయనా ! నీవు అడ్డదిడ్డంగా అడుగుతున్నావు. ఈ జీవితం ఊణభంగురం, నీటి బుడగవంటిది. దీనజనుల సేవచేసి తరించు. తుచ్చగుణాలకై పాకులాడవద్దు.

గం:- జీవితం నీటిబుడగ—ఈ అమ్మమ్మ వేదాంతం చాలామంది చెప్పేవారు. మేము వినేశాం ఈవరకే—జీవితం ఊణ భంగురం అయితే ఆ ఊణంలోనే ఎందుకు సాక్ష్యాలను అనుభవించకూడదంట !

దం:- ఒకే గండూ ! బలేపిళ్ల వేశావురా !

వాద్య:- ఛీ ! మీరు కల్లుతాగి ప్రేలుతున్నారు. మీతో వాదం ఏమిటి ?

గం:- సన్యాసీ ! నీ వెప్పుడైనా ఒక పురిసెడు కల్లు రుచిచూశావా? రుచిమరిగితే మళ్ళా నదిలిపెడతావా? మేమేకాదు—నీ శిష్యులు ఈ వజ్రబాహు, దాసరి, వీళ్ళుమాత్రం—

వా:- వజ్రబాహూ ! వీరదాసరీ ! కల్లు తాగవద్దని నేను చెప్పలేమా? మళ్ళీ తాగరా !

వజ్ర:- బాబయ్య ! ఈ వీళ ఒక్కసారేనండి. ఈ వీళ మావంతు రాతిరల్లా మేలుకొని కాపలాకాయాలి. రేపటినుంచి శృణానంలో ఉంటాము.

వా:- ఈ వేళ స్నానం చేశారా !

వీర:- ఇద్దరం చేశామండి. బట్టలు నదిలో ఉతుక్కొని ఆరేసి కట్టుకున్నాము.

వా:- ఆ రక్తం మరక లేమిటి దాసరీ !

వీర:- దొంగోడికి చిచ్చు ఏసారండి. తల సరికేశాను.

వా:- అబ్బబ్బ జవహింస !

వజ్ర:- అది రాజగోరి అగ్గె ! తప్పకుండాండీ !

భా:- బుద్ధం శరణం గచ్ఛామి ! (నిష్క్రమిస్తాడు)

—* ౧ వ పరదేశి ౨ వ పరదేశి చరిత్ర *—

వీర:- ఆగండ్లోహో ! ఆగండ్డి.

వజ్ర:- ఎవరోరు వచ్చారు ఎవరోరు వచ్చారు

దేవతలూ మీరివుడు దేయ్యలూ సెప్పండి.

౨ వ పరదేశి:- మేం పరదేశులం. పాటలీపుత్రంలోకి పోవాలి మమ్ముల్ని లోపలికి పోనియ్యి.

గం:- ఏమండోయి మీ రెవరోగాని ఇటుచూడండి, ఇందాకటి నుంచి మమ్ముల్ని గూడ వీళ్లు లోపలికి పోనివ్వడంలేదు. వీళ్లు ఇద్దరు, మనం మొత్తం నలుగురం. మీరు ఊరి అంటే ఒక పట్టుపట్టేద్దాం. ఏమంటారు—కాసుకుంటారా !

వజ్ర:- ఏమయ్యోయ్ ! ఇది ఏలాకోశం అనుకుంటున్నా వేమిటి ? ఊరి అని ఈల వస్తే ఊరికి ఇరవై వందలమంది ఊడిపడతారు జాగ్రత్త!

౨ వ పరదేశి:- గండోదరా! విన్నావా ? ఏంచేదాం?

దం:- ఒరే గండూ ! ఈ పరదేశికి నీ పేరు ఎటూ తెలిసిందిరా.

గం:- అరే దండూ ! మగధరాజ్యంలో మనకీర్తి తెలియనివా ధైవ రురా ! ఏమండీ పరదేశిగారూ ! ఇరవై వందలమంది ఊడి పడతారనా మీ భయం.

౨ వ పరదేశి:- ఒకవేళ ఊడిపడితే—ఏమవుతుంది ?

గం:- అప్పుడే ఊరుకుందాము.

౧ వ పరదేశి:- బాగుంది ! వజ్రబాహూ ! మేము పరదేశులము, కాస్త మమ్ముల్ని పాటలీపుత్రంలోకి పోనియ్యి.

వజ్ర:- పరదేశుల్ని నమ్ముమనిలేదు.

వీర:- ఏమండోయి సాయంకాలం మా కల్లుపాకలో ఒకడు ఏం సెప్పాడో తెలుసా. తెల్లోళ్ళు సింధునదికగ్గర దండెత్తి రావటానికి సూత్తున్నారట. పరదేశులలో మొహమాటం ఏమిటి?

౧ వ పరదేశి:- దండెత్తి వస్తున్నారా ? ఆ విషయం నీవు చాణుక్య మంత్రితో చెప్పావా ?

వీర:- ఓహో! బాగుంది. మనం శాణుక్యలోనికి సెప్పాలా. శాణుక్యలోనికి ఎయ్యిమైళ్ళలో మాట్లాడుకునే విషయాలన్నీ వినిపిస్తాయి. ఇప్పుడు మనం మాట్లాడుకునేవి ఆయన వింటున్నాడనే నా పూహ.

౧ పరదేశ:- నీకు కావాలంటే— చూడు, మమ్మల్ని లోపలికి వెళ్లనియ్!

వజ్రబాహు:- ఛీ! ఆగండి (కత్తిదూసి)

వీరదాసరి:- ఇది రాజగోరి ఆగ్నే? కదిలితే పరిశీస్తాం.

వజ్ర:- ఆగండి ఇంక, సుందరిగుపుతుడైనా శాణుక్యడైనా ఆగాలి సిందే! హరిహరమహాదేవ!

౧ పరదేశ:- చంద్రగుపుడు, చాణుక్యడే ఇక్కడ ఆగింది!
—(నేపథ్యమార్పి) ఆగింది.

వీర:- బాబయ్య దండాలండి బాబయ్య! మీ పాదాలకు దండాలండి. తెలియక చేశాం, చమించాలండి—వీరని తెలియదు.

వజ్ర:- దండాలండి బాబయ్య! దాసూ! మనంపేసిన తప్పేముంది. రాజగోరి ఆగి—అన్నీ ఆరే శలవివ్వాలి.

దం:- మహాపృథ్విగారికి నమస్కారాలు.

చాణు:- ఏం ఇట్లావచ్చారు అర్థరాత్రి.

దం:- లేమి అడ్డుపడకారం మమ్మల్ని యెరసాలనుండి వదలివేశామని చెప్పారు. అక్కడనుంచి వస్తూవుండగా ఇక్కడ వీళ్లు ఆపేశారు.

చా:- సరే! వీళ్లను పాటలీపుత్రంలోకి పోనివ్వండి.

గం:- శ్రీ శ్రీ శ్రీ మహారాజరాజశ్రీ చంద్రగుప్త సార్యభౌములకు, చాణుక్య మంత్రీవరేణ్యులకు నమస్కారాలు.

(నిష్క్రమిస్తారు)

చాణు:- వీరదాసరి, వజ్రబాహూ! మీ స్వామిభక్తికి పరమ సంతోషం. శ్రీ శ్రీ శ్రీ చంద్రగుప్త సార్యభౌములు విక్కిలి సంతోషిస్తున్నారు.

వజ్ర, వీర:- దండాలండిబాబు దండాలండి.

చాణ:- ఇదిగో మీ స్వామిభక్తి! బహుమానంగా చక్రవర్తిగా!
ఉంగరాలను ఇస్తున్నారు.

వజ్ర:- (కళ్లనద్దుకొని) సెందరగుప్త పెబువులోకి జై !

వీర:- శాణుక్కులోకి జై !

[—తెర—]



ధ ర్మ చ క్ర మ

ప ం చ మ ర ం గ ము

స్థలం— పాటలీపుత్రం— సామ్రాజ్య పరిషత్తు.

వండిమాగధులు :- జై జై జై శ్రీ శ్రీ శ్రీ మగధసామ్రాజ్య
సార్వభౌమ స్వతంత్రభారత నిర్మాణధోమ ! ఓ శ్రీ శ్రీ
చంద్రగుప్త చక్రవర్తి జై జై జై !

చంద్రగుప్తుడు :- (ప్రవేశించి) మహామంత్రీ ! గీకు సైన్యాలు
సింధునదీని దాటుటకు ఇది చెండవసారి. మొదటిసారి విజయ
లక్ష్మీ మగధ సేనాసమితిని వరించింది.

చాణక్య :- మహాచక్రవర్తి ! యాసారికూడ విజయలక్ష్మీ మగధ
సామ్రాజ్యమునే వరిస్తుంది. గీకులు సంధిసూత్రాలను అతి
కఠిమిస్తున్నారు. అవగ్రహింపజాలని మగధసేనాతరంగ పరంపరలు
విశ్వవ్రేలించుచు తులనాత్రములలో ముంచివేయగలవు.

చంద్ర :- మేఘవావానా !

మేఘ :- మహాచక్రవర్తికి జయం. మేఘవాహనుడు వీరప్రజామము
సమర్పించుచున్నాడు.

చంద్ర :- చిరంజీవి బిందుసారుడు ఇప్పుడు ఎక్కడ వున్నాడు ?

మేఘ :- నిన్నసాయంత్రం శోణనదీతీరాన అశ్వశైన్యాలకు శిక్షణ
గరపి వెళ్ళినారు.

చాణక్య :- మేఘవాహనా ! చక్రవర్తి ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్ప-
ఇప్పుడు— చిరంజీవి ఉనికిపట్టులు నీకు తెలియవా ?

మేఘ :- శ్రీ బిందుసార రాజచంద్రుని ఉనికిపట్టులు ...

చంద్ర:- మేఘవాహనా ! నీ వేదన నాకు అర్థమయినది. నీ కంఠములోని గాఢద్యంబు మెయ్యి గొంతుకలతో చిరంజీవి ఉనికిపట్టులను ఉద్ఘోషిస్తోంది.

వందిమాగధులు:- శ్రీ శ్రీ శ్రీ మహారాజరాజశ్రీ బిందుసర రాజచంద్ర ! పై పై పై !

బిందు:- పితృపాదులు మహాచక్రవర్తికి బిందుసరని వీరప్రణామం.
చంద్ర:- వీరపురుషుడవై వర్ణిల్లు.

బిందు:- మహాచక్రవర్తి ! మీ కంఠములో గాఢద్యంబు కంపిస్తోంది.

చంద్ర:- చిరంజీవి ! ఇది నా జీవితంలో అపరసంధ్యాసమయం—
సమర్థుడైన పుత్రుని భుజస్కంధాలమీద ఈ పాటికే రాజ్యభారమునునిలిపి తపస్సుచేసుకోవలసిన ఉత్తమ కర్తవ్యం విస్తరించినాను. నాకు వార్ధక్యం వచ్చింది.

బిందు:- చంద్రగుప్త చక్రవర్తికి వార్ధక్యంరాదు. వైక్లబ్యాకి శారణాంతరాలు లేవుగదా !

చంద్ర:- ఉన్నది. గ్రీకులు సింధునదినిదాటి దండెత్తి వస్తున్నారు.

బిందు:- మహాచక్రవర్తి ! ఎవని బామముడిచటనుగాంచి భరిత ఖండము తల్లడిల్లిపోతుందో— ఎవని పేరు గ్రీకు సేనాపరంపరలకు సింహస్వప్నమో, ఎవని దీర్ఘనిశ్వాసం వైరిసేనాబలాలకు ప్రళయ ఘోషామాతృతమో, ఎవని శంఖారావం వైరిదేశాలకు భూకంప ప్రకంపనమో, ఆ మహావీరుడు చంద్రగుప్త చక్రవర్తికి గ్రీకు దండయాత్రను గురించి గాఢద్యంబు సంభవిస్తుందంటే లోకం విశ్వసింపదు.

చంద్ర:- నిజమే ! చక్రవర్తియే సేనాసమూహాలకు సర్వసేనాధిపతి. వీరపురుషుడైన చక్రవర్తి తన సేనలతో రణరంగంలో వీరస్వర్గం అలంకరించాలి. లేదా ఏకచ్ఛత్రాధిపతియై రాజ్యాన్ని ఏలుకోవాలి. ఇది చిరంజీవి ! మన వంశమర్యాద కాని—నేను ఈ ముసలితనంలో సేనలను వడపలేను. ఈ

భారం సమర్థుని భుజస్కంధాలమీద మోపెట్టవలసిన తరుణం ఆసన్నమైనది.

బిందు:- మహాచక్రవర్తి ! మీ ఆజ్ఞను శిరసావహించి నేను సర్వ సైన్యాధిపతి ఆజ్ఞానుసారం గ్రీకులను ఎదిరించి సర్వస్యాన్ని అర్పిస్తాను. చిరంజీవులలో బిందునారుడు తండ్రికి తగిన పుత్రుడనిపించుకోటమే నా ఏకలక్ష్యం.

చంద్ర:- తండ్రి ! వర్తమానకాలానికి, భూతకాలానికి నీ వాక్కులలో ఏమీ సంబంధం కనిపించటంలేదు.

బిందు:- భావికాలమే నా ప్రమాణవాక్యాలను నిరూపింపగలదు.

చంద్ర:- మహామంత్రి ! సర్వసేనాధిపతిని రాజసభ నిర్ణయించాలని నా ఆశయం.

చాణు:- మహాచక్రవర్తి ! రాజప్రతినిధియై చిరంజీవి బిందునారుడు సర్వసైన్యాధిపత్యం వహించాలని రాజసభ ఏకాభిప్రాయం.

చంద్ర:- చిరంజీవి ! మగధసామ్రాజ్యం నీ లేత భుజాలమీద అలా రభారము మోపెట్టుచున్నదోయి.

బిందు:- మహాచక్రవర్తి ! చంద్రగుప్త సార్వభౌమునికి తగిన పుత్రుడనై మీరధర్మాన్ని ప్రతిష్ఠిస్తాను. ఖడ్గసాక్షిగా ప్రమాణం స్వీకరిస్తున్నాను.

చంద్ర:- చిరంజీవి ! వీరమర్యాదను పరిపాలించి దిగ్విజయపటంకరాభివృద్ధిగా దండయాత్ర సాగించుకొనిరిమ్ము నేటినుండి యువరాజుగా నిన్ను అభిషేకం చేస్తున్నాను. ఇదిగో ప్రాతనిధ్య ఖడ్గం.

బిందు:- రాజధర్మం—వీరమర్యాదా నా ఉచ్చాస నిశ్వాసాలుగా పరిపాలిస్తాను. మహామంత్రి ! నమస్కారాలు. ఇది మీ ఆశీర్వాచన ప్రభావం.

చాణు:- చిరంజీవి ! పెద్దపులి కడుపున పిల్లికూన పుట్టదు. కాని, వననిహారంచేసే పెద్దపులి కాలకర్మ వైపరీత్యం చేత బోనులో

చిక్కిన లోకులు దానిని కుక్కపిల్లవలె చూస్తారు. నీవు మహావీరుడవు. విజయభవ !

బిందు:- మహామంత్రి—దండయాత్రకు సేధమువారై ఎవ్వడు? చాణు:- రేపు ప్రాతః సంధ్యాకాలంలో సూర్యోదయాది 10 ఘడియలకు. సర్వసేనాధిపతి—ఇకమీద కార్యక్రమం అంతా నీ అధీనం—నీవే నేటినుండి రణరంగాన్ని శాసించే చక్రవర్తి ప్రాణినిధివి. రాజపుత్రుడు ఖడ్గలతాంగిని ప్రేమించాలి. ఖడ్గమే వీరపురుషునికి ఏక ధర్మపక్షం. వలపుకత్తై. మేపు తీగలవలె విరుమిట్లుగొలిపే ఆసిధారాలోచిస్సులనే వీరపురుషుడు ఆరాధించాలి.

చంద్ర:- సర్వసేనాధిపతి ! నేటినుండి ఖడ్గమే నీ సహధర్మిణి.

చాణు:- జై మగధ సామ్రాజ్య సర్వసేనాధిపతికి.

మేఘ:- జై బిందుసార రాజచంద్రునికి.

బిందు:- మేఘవాహనా ! ఈ రాత్రి నేను సేనాధిపతిరంగానే విశ్రాంతి పొందు. మన దండనాథులందరినీ నా శిబిరానికి ఆహ్వానించు.

మేఘ:- మహాప్రసాదం.

బిందు:- మహాసేన మహాశయా ! ధర్మమూర్తి ! మగధసామ్రాజ్య సర్వసేనాధిపతికిగాని, సేనలకుగాని నాలుగు విభుక్తియలు అంత రాయం కల్పించిన వ్యక్తికి శిరచ్ఛేదమే సద్యశిక్ష—ఇది నా ప్రథమ శాపనం.

మహా:- మహాప్రసాదం.

బిందు:- ధర్మమూర్తి ! ఈ శాపనాన్ని ఆసిధారావతంగా పరిపాలించు. యుద్ధసమయంలో నాలుగు దశాంశాలలో సంభవించే నష్టాన్ని 80 సంవత్సరాలలోకూడ కూడదీసికోలేము.

చాణక్య:- ధర్మపాలా ! విజయధ్వజం ప్రతిష్ఠించు.

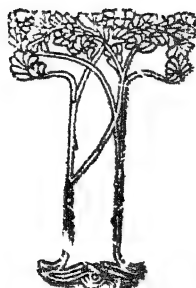
ధర్మ:- చిత్తం—(ధ్వజమును ప్రతిష్ఠించి)

(ధర్మ-బిందు)—

మ్రోగింపు జయభేరి సాగింపు రణయాత్ర॥ మ్రోగింపు॥

మేఘమండలమందు మెరపుతీగలనోలె

విచ్చుకత్తులుదీసి చొచ్చుకొనిపోవాలి॥ మ్రోగింపు॥



ధ ర్మ చ క్ర మ్



స న్మ ర మ గ ము

[స్థలము:— పాటలీపుత్రం. ఉపాదేవి హర్మ్యం.]

గంధోదరమిశ్రుడు:- ఉపాదేవి! ఉపాదేవి!

దండు కేశ్వరుడు:- (ప్రవేశం) గంధోదరా! సుప్రభాతమ్.

గం:- ఒరే దండా! ఓహో! మరచిపోయాను. శ్రీ శ్రీ శ్రీ
మహాదండనాయక గండరగండ దండు కేశ్వరమిత్ర సేనానిగారూ!
రండి!

దండు:- ఆగు! గండా! పరమరహస్యం నాకు ఇప్పుడే తెలిసింది—
నాకూ యువరాజుకు తప్ప ఇంకెవరికీ తెలియదు.

గం:- ఏమిటోయి ఆపరమరహస్యం.

దం:- గ్రీకులైన వ్యాలు సింధునదినిదాటి ఉజ్జయినివైపు కదలివస్తు
న్నాయి. తెలిసిందా ?

గం:- ఆ! తెలిసింది.

దం:- అసంభవం ! అప్పుడే నీకు ఎవరు చెప్పారు ?

గం:- ఇప్పుడే ! నీవేకాదురా చెప్పింది.

దం:- ఓరి—నే చెప్పితేనేగదా నీకు తెలిసింది ? యువరాజుతో
కలిసి నేడే ప్రయాణం. సూర్యోదయాది 10 ఘడియలకు
ప్రయాణంలగ్నం.

గం:- దండా విన్నుచూస్తే నాకు చాలివేస్తున్నదిరా !

దం:- ఎందుకు ? నిజంగా నాకు ఎంత అద్భుతంపట్టింది ! ఒక
సామాన్య సైనికుడుగా భవంపట్టేవాడిని. నేడు— యువ

రాజు దయవలన దండనాధుణ్ణి. నా జీవితంలో ఇంతకంటె అద్భుతం ఏమికావాలి ? నాకు సేనానాయకుడుగా మరణించాలని కోరిక వుండేది.

గం:- ఇప్పుటికైనా ఆలోచించుకో ! నన్ను చూడు— నేను భటులను సమీకరించే ఉద్యోగం కోరుకున్నాను. హాయిగా పాలిపుత్రంలో వుంటాను. నీవు నాకు అగ్ని దేవుడికి వాయు దేవుడిలాగ తోడుపడతావనుకున్నానురా !

దం:- ఆయితే నీవు కూడా యుద్ధరంగానికిరా !

గం:- తెలివిలేకున్నవ కుంక ! యుద్ధానికి వెళ్లి చావడానికా ?— ఈ యుద్ధం వెట్టిపీచుగులు చచ్చిపోవటానికి, తెలివిగలవాళ్లు బాగుపడటానికి వచ్చింది. ఎందుకురా యుద్ధానికిపోయి చావటం— ఒక్కడు కాణంపెట్టు, ఈ యుద్ధకాలంలో ఎంతలాభం పంపాదినవచ్చో !

దం:- ఎంతమంది భటులను చేర్చావు ఇంతవరకు ? గందూ !

గం:- యుద్ధంలో చాలామంది చేరుతున్నారు. కాని— కొంతమంది 'గండోదరమిత్ర' మహాశయా! నా భార్య 10 రోజులు కాలేదు కావురానికివచ్చి, వదలిపెట్ట' మని ప్రార్థిస్తున్నారు. మరికొందరు నాకు ఒక్కడే కొడుకండి ఈ ఉంగరం ఉంచమనీ ఈ వందవరహాలు అనుగ్రహించమనీ నిర్బంధిస్తున్నారు.

దం:- నీచేతి ఉంగరాలు ఈ విధంగానే సంపాదించావా ?

గం:- ఛీ! ఛీ! ఈ ఉంగరాలను మొన్నకాదు అటుమొన్న యువరాజు ఇచ్చినట్లు జ్ఞాపకం. అంతేరా ? చూడు నిన్న ఒక చక్కనిచుక్క, ఒక నవ్వులావణ్యాలచారి, మిన మిన లాడే మల్లెమొగ్గ— తన భర్తను యుద్ధానికి తీసికొని వెళ్లకపోతే కాసులవేరు— ఈ గజలబరలు ఇస్తానంది. ఛీ ! రాజకార్యం, ఏమాత్రం నీలులేదని అతనిని నేనలో చేర్చాను. అన్నట్లు జ్ఞాపకం వచ్చింది— నందిని చూశావురా ?

దం:- మేఘవాహనుడు నందినిని నిన్నటినుండి ఓదాకుస్తున్నాడు—
వాడు అప్రప్త వంతుడు.

గం:- వాడిమొహం అదృష్టం. తిరిగిరానీ ! నువ్వుకూడా నాతో
ఉండిపో ! మనం చెప్పినట్లల్లా నందిని వినే ఉపాయం ఆలో
చించివేళాను.

దం:- గండూ ! నీవు ఎండమావులనుచూచి భ్రమిస్తున్నావు.
నందిని మేఘవాహనుడిని తప్ప ఇతరులను కంటితో చూడదు.

గం:- దండూ ! స్వానుభవంతో చెప్పుతున్నావా ఏమి ?

దం:- హనుమంతునిదగ్గరా కుప్పిగంతులు !

గం:- ఉపాదేవీ ! ఉపాదేవీ ! నీ నిద్దుర తగలెయ్య ! యవరాజు
వస్తున్నాడు—

ఉపా:- (ప)వేళించి-) నిజమే ?

:: యవరాజు పోవేశ ::

గం:- శ్రీ శ్రీ శ్రీ మగధ సామ్రాజ్యసార్వభౌమునికి ఆశీర్వాదసా-
రాలు.

దం:- సర్వసేనాధిపతీ ! వీరప్రణామం (సైనికోచితముగ)

యువ:- దండకేశ్వర దండనాథా ! దండయాత్రా ముహూర్త
లగ్నము సమీపించుచున్నది. నా గుర్రమును తీసికొని
రమ్మని మేఘవాహనునితో చెప్పు. ఇక్కడనుండే బయలుదేరు
తాను.

(దం- నిష్క్రమించును)

—ఏం గండోదరా ! పర్యాణానికి అన్నీ సిద్ధంచేశావా ?.

గం:- ఆ, కకటాలు, అశ్వాలు, భటులు, రథాలు, ఏనుగులు,
పల్లకీలు—గాజులు అన్నీ సిద్ధంగా వున్నాయి.

యువ:- గాజులెందుకు ?

గం:- యుద్ధానికి వెళ్లనివాళ్లకు.

యువ:- బాగున్నది. నీ పూర్వవైఖరి మారాలి. ఇంకో అవతారం ఎత్తు. అప్రమత్తుడవై యుండాలి. చాణక్యమంత్రి చండకాస నుడు నుమా ?

గం:- చాణక్యమంత్రితో కలిసిపోయాంగదా ! యుద్ధం వచ్చిన దగ్గరనుంచీ: ఇంకేమీ భయంలేదు బిందూ— విజయీభవ ! పోయివస్తాను.

యువ:- ఉపాదేవీ !

ఉపా:- అర్యపుత్రులకు స్వాగతం. బాలభానుని పసిడి కిరణాలు గవాక్షాలనుండి వంకర టింకరగా నా కన్నులమీద పడు తున్నాయి. ఇప్పుడే లేచినాను.

యువ:- ఉపాదేవీ !

లెమ్ము ! శుభోదయమ్ము, లవలీ
సుమముల్ నవసాంధ్యరాగముల్
చిమ్మె ప్రివంచమెల్ల, సరసీ
సలిలమ్ములవిచ్చు మొగ్గకెం
దమ్మినిజేరె ఝంకరణ నాదముతో
నును వెచ్చ తేనెకై
తుమ్మెదలేడు; తూర్పుదెస
తోచెను బాలమనీచిమాలియున్.

ఉప:- అర్యపుత్రులు ఈ ప్రభాత సంధ్యాసమయంలో వసంతుని వలె విచ్చేసినారు.

యువ:- ప్రణయరసతరంగిణీ !—నా జీవితంలో నేడు ఒక మధుర ప్రభాతం వికసించింది. కలతనిద్దురలో కమ్మని కలలుకంటూ వున్న నన్ను గాంధర్వలోకంలోనుంచి ఉపాసుడరి రెక్కలు కట్టకొనివచ్చి మేలుకొలుపువాడి ముసి ముసి నవ్వులు కురిపించివేసివది.

ఉవ:- ఈ వ్రీపంచాన్ని, సకల ప్రాణకోటిని నిత్యచైతన్యంతో
తాండవింపజేసి తేజోమూర్తి అవ్యాజప్రేమతో సహస్రకోటి
స్థులతో నన్ను కాగిలించుకొని నిద్రనుండి లేపినాడు. ఆ
దివ్యస్వగ్గుకు పులకించి కన్నలు నలుపుకొనుచూ చూస్తున్నా
నుగాని ఆ జ్యోతిర్మయునికి అధ్వాంజలి సర్పించలేదువభూ !
యవ:- ప్రేమతపస్వినీ ! నీ చిరునవ్వు చిందులు నా స్వప్నాలకు
రెక్కలుతోడిసి ఈ ప్రత్యూష వసంతరంగ జోలికలవై
ఉయ్యాల నూగిస్తున్నవి.

సిగ్గులమొగ్గ ! చిర్మగవు డెక్కిలిపై కెరటాలవోలె లే
బుగ్గల సాట్టన్ విరిగి పొంగులువారెడి స్వప్నపంక్తిలో
గగ్గురుపాటు వాల్గనుల కాటుక అంచులజార జాళువా
నిగ్గులు పైటచెంగుపయి నింపుము, మబ్బులమించుతీవెవై.

ఉవ:- ఈ మధుర ప్రభాతవేళ ఆకస్మికమైన మీ ఆగమనానికి
ఏదో అంతరార్థం వుండాలి.

చల్లగాలులలోన మెలగ తలలెత్తె
పూర్వదేశకు ప్రాద్దుపొడుపు పూలు
కలకల నాదాలు చెలగ పిల్లలు మేలు
కొన్నవి పిచ్చుకగూళ్లలోన
ప్రత్యూషకాంతుల పద్మిని పులకించి
చిందెను చిన్నారి చిలిపినవ్వు
చిగురాకు సందుల వగరు గొంతుక నెత్తి
కూయసాగినది పుంస్కోకిలమ్ము
గులకరాళ్లను దొర్లించుకొనుచు కొండ
దాటివచ్చుచున్నది సెలయేటికాలు
అరుణ కిరణమ్ము లుదయాదీ సవతరింప
నవ్య చైతన్యము ప్రకృతి నాట్యమాడె.

—మహారాజనందనా ! మీ జీవితంలో నేడు ఏ మధుర ప్రభాతం ఉదయించింది ?

యవ:- ఉపాదేవి ! గ్రీకులు మగధరాజ్యము మీదికి దండెత్తి వస్తున్నారు—నిన్న చక్రివర్తి కొలువుదీర్చినారు.

ఉవ:- అప్రతిహతమైన మగధసేనా ప్రవాహములో గ్రీకులు కొట్టు కొనిపోతారు.

యవ:- నిజమే ! కాని చక్రివర్తి వార్ధక్యదశలో ఉన్నారు. సర్వ సైన్యాధిపత్యమువహించి—

ఉవ:- మగధసామ్రాజ్యము వీరపురుషులకు గొడ్డుపోయినదా ?

యవ:- కాదు. సర్వ సైన్యాధిపత్యమును రాజకుటుంబము వహించుట మా వంశాచారము. కాని— బిందుసారుడు విశృంఖలవిహారి, స్వేచ్ఛాపరుడు, భోగలాలసుడు అనికదా లోకంలో ప్రవాదం.

ఉవ:- దీనికి సేనా కారణము. ఎన్నోసార్లు ప్రార్థించినాను. మీరు విసలేదు. మీ యశశ్చంద్రికకు కళంకం తీసికొని వచ్చాను.

యవ:- లేదు ఉపాసుండరీ ! ఏకగ్రీవంగా రాజసభ నన్ను సర్వ సేనాధిపతిగా ఎరించినారు. ఈ శుభవార్త నీకు తెలిపి శలవు తీసుకొని వెళ్లటానికి వచ్చాను. దండయాత్రాల్గవుము సమీపిస్తోంది.

ఉవ:- మగధసామ్రాజ్య సర్వసేనాధిపతిత్వం వహించిన రాజ పుత్రునికు అభివందనాలు. కాని—

యవ:- కాని—ఉపాసుండరీ ! మానముద్ర ధరించినావేమి ? నీ మనస్సులో ఏమున్నదో—

ఉవ:- రాజనందనా ! నా మనస్సులో కొన్ని చిహ్నుచీకట్లు మెరుపుతీగెలతో ఉరుముతున్నాయి. నా మనస్సు విప్పి చెప్పటానికి భయంవేస్తోంది. ఆ మెరుపుతీగెలలో చాణుక్య

మంత్రి తీవ్రనయనద్యుతులు మరుమిట్ట కల్పిస్తున్నాయి. రాజనందనా ! నీ సర్వసేనాధిపత్యం చాణక్యమంతికి పమ్మలమేనా ?

యువ:- ఉమాదేవీ ! చాణక్యమంతికి మా కుట్రంబమన్న ఆసారమేమి. చాణక్యమంతి ఆశీర్వదించి సేనాధిపతిగా అభిషిక్తుడయ్యాడు.

ఉమ:- కాని—చాణక్యమంత్రి సిద్ధయానికి నా మనస్సు వేరొక అర్థం చెప్పించున్నది. నా మనస్సులో కేగిన యుద్ధమా మారుతాలలోనుంచి అంతర్వాణి స్ఫుటంగా వినిపిస్తోంది. మీరు యుద్ధానికి వెళ్లవద్దు.

యువ:- ఉమాదేవీ ! నా అంతర్వాణి నాకు ఏమీ అపాయంలేదని ఘోషిస్తూవున్నది.

ఉమ:- హృదయేశ్వరా ! మీరు నాకు ఒకసారి వరం అనుగ్రహించి నారు. ఇప్పుడు వేడుకొంటున్నాను. ఈ యుద్ధానికి వెళ్లవద్దు. అమ్మా, గ్రీకు సైన్యాలమధ్య నవవల్లవకుసుమ నవనీల కోమలమైన రాజపుత్రిని దేహం ! అమ్మా ! మీరు వెళ్లటానికి ఉమాసుందరి హృదయం సమ్మతించదు.

యువ:- హృదయేశ్వరీ ! సుగంధసామ్రాజ్య సభాసమక్షంలో వీరాభిషేక మర్యాదలతో మంత్రీపూతమైన మంగళదినాదాలతో సర్వసేనాధిపతిగ అభిషిక్తుడైన, నేడు పిరికిపందపలె కూర్చుంటే వీరలోకం నన్ను పరిహసింపదా ?

ఉమ:- లోకుల మెరమెచ్చులా, ఉమాసుందరి ప్రార్థనగా దీన వాక్యములా, రాజపుత్రిని గణించవలసినదా ? యుద్ధములో మీగతి ఏమైన లోకులకేమి ? చాణక్యమంతికిమి ?

యువ:- ఉమాసుందరీమందహాసాలు నా జీవితనాకకు ధ్రువతారకారోచిస్తులు.

నీ చిరునవ్వుతో అమృత నిర్లరిణి నవచంది)కా గుఢా
రోములు తాండవించును సరోరుహ నూత్నపరిమళ ప్రభా
వీచికలట్లు; సుజ అరవిచ్చిన గొజ్జగివులమొగ్గలై
పూచిన మల్లపువ్వులయి పొంగును రెక్కలువచ్చిస్వప్నమూల

కాని—యద్దానికి వెళ్లడం నా విధ్యుక్తధర్మం.

ఉవ:- రాజనందనా ! మీరు వెళ్లిన మరుక్షణం నా దేహంలో
ప్రాణాలు నిలువవు. మీ యిష్టం రాజనందనా ! మీరు
నేను ఇప్పుడు ఇంతదగ్గరగా వున్నప్పటికీ మీ నా శుభ్య ఏవో
కొన్ని సముద్రాలు ఉద్భవిస్తున్నాయి. ఒక అదృశ్యహస్తం,
ఒక విద్యుల్లత, ఒక భూకంపం, ఒక అగ్నిపర్వత ప్రసారం
నన్ను మీనుండి వేరుచేస్తున్నాయి—మీరు వెళ్లవద్దు.

మేఘ:- (ప్రవేశించి) సర్వసేనాధిపతికి మేఘవాహనుడు వీరప్రాణ
మం చేస్తున్నాడు.

యువ:- మేఘవాహనా ! నేనలు ప్రయాణ సన్నాహములో
ఉన్నాయా ?

మేఘ:- నేనలు బయలుదేరటానికి సిద్ధంగావున్నాయి. అదుగో
రణభేరి మ్రోగుతోంది. వందిమాగధ మంజులరావాలు దశ
దిశల ప్రతిధ్వనిస్తున్నాయి. మీ ధవళశ్వం విజయకల్యాణి
సకిలిస్తోంది.

యువ:- మేఘవాహనా ! విజయకల్యాణిని తీసుకొనిరమ్మను, నేను
వస్తున్నాను.

మేఘ:- సర్వసేనాధిపతికి విజయం.....(నిష్క్రమ)

యువ:- ప్రేమమయీ ! శలవు.

ఉవ:- వెళ్లటానికి వీలులేదు. నా యీ కళేబరాన్ని అధి
రోహించి రాజనందనుడు నిష్క్రమింపవచ్చును... (పడును.)

యువ:- కల్యాణి ! సరే ! ప్రేమకోసము నా జీవితాన్ని, కీర్తిని,

గౌరవాన్ని, శౌర్యాన్ని, స్వస్వాన్ని త్యాగం చేస్తున్నాను.
ఇదిగో ఇక నేను యుద్ధానికి వెళ్లను.

ఉష:- మీ పాదాలకు నమస్కారాలు. ఇంక నాకు మగధ
సామ్రాజ్య మహారాజ్ఞత్వం లభింపనక్కరలేదు. మీ
హృదయగౌరవం లభించింది చాలు.

యువ:- ఉపాదేవీ ! సేనాపతులకు ఈ విషయం వర్తమానం పంప
వద్దామరి—కలం భూర్జపత్రాలు తీసికొనిరా !

ఉష:- ఇదిగో !

యువ:- అయితే వ్రాయి—!

ఉష:- రాజవందనా ! వ్రాస్తాను.

యువ:- మహావీరులారా ! మగధ సామ్రాజ్య సేనాపతులారా !

శ్రీ శ్రీ శ్రీ మహారాజశ్రీ మగధసామ్రాజ్య సర్వసేనాధిపతి
బిందుసారరాజకుమారుడు యుద్ధరంగానికి ప్రీయురాలి ఆదేశం
చేత, మరణభీతిచేత రావడం లేదు. మీరందరూ రణరంగానికి
పోయి.....

ఉష:- ఇదేమి ఉత్తరం ?

యువ:- ఆగు. చివరవరకూ వ్రాయి. ప్రియురాలి ఆదేశంచేత,
మరణభీతిచేత యుద్ధరంగానికి రావటంలేదు. మీరేవ్వరి
యుద్ధములో శత్రువులను ఎదిరించి మగధసామ్రాజ్యమును
సంరక్షించండి

ఉష:- ఇదేమిటి—ఎవ్వరైనా యీ లేఖ చూస్తే నవ్వరా ! రాజ
పుత్రుని పిరికివంద అనుకుంటారు. నన్ను చరిత్ర చిరకాలం
దూషిస్తుంది.

యువ:- ఇదంతా సత్యమేకదా ! మరి ఏమని వ్రాయమంటావు ?

ఉష:- సత్యమే....కాని ఇట్లు వ్రాస్తే—

యువ:- ఉపాదేవీ ? ఇంక ఏమి వ్రాయమంటావు ? ఈ రహస్యం
ఎవరికి తెలియదు ? వ్రాశావుకదా ? కలం ఇస్తే సంతకం పెడ
రాను. లేక—

ఉవ:- లేకపోతే !

యవ:- వీరపత్నివై కత్తియినై, మగధసామ్రాజ్య సర్వసేనాధి
పతిగా యుద్ధరంగంలో విజయలక్ష్మిని సాధిస్తాను.

ఉవ:- రాజనందనా ! తమింతు. నిసర్గమైన రాజతీవి నీ వలుకు
లలో హిమాలయ నిర్వహణవలె ప్రవహిస్తోంది. నా హృదయం
మేఘగర్జనలకు పుష్పించే కడంబ వృక్షంవలె పులకరిస్తోంది.
జగదేకవీరుడవైన నీకు ఈ అలలాహృదయం అపచారంచేసినది.
తమింతు. రాజనందనా ! తమింతు.

మేఘ:- (ప్రవేశించి) రాజనందనా ! విజయకల్యాణి జాలులో
కప్పుకొనిపోయిన నునుసోగ కన్నులతో ఆహ్వానిస్తూ పలి
స్తోంది. అదుగో సుముహూర్త ఘంటారావం !

ఉవ:- రాజనందనా ! ఇదిగో కత్తి.

భారతదేశమందు నరపాలకుమారుల మేలుబంతివై
వీరుడు చంద్రగు ప వృధివీరతి పేరును నిల్ప వీర దీ
తొ రమణీయమూర్తివని గైకొను మిచ్చెద ఖడ్గమిప్పు; బా
లారుణకాంతిపంక్తి భవదాననసీమను తాండవింపగా!

మేఘ:- సర్వసేనాధిపతీ !

ఉవ:- ఇదుగో వచ్చుచున్నాను. కర్పూరహారతి సమర్పించ
నిమ్ము. (ఇచ్చుచు)

యవ:- వీరపత్ని !

మందమనోజ్ఞహాస ముఖమండలమెత్తెడి తొట్టూపాటునగా
చిందరవందలై చిలిపిసిగ్గులు లేనునుబుగ్గసాట్టలో
చిందులతోక్కి ఆదములు చిందగ ఖడ్గమునిమ్ము నా ఉమా
సుందరి లెమ్ము ! లేతమనసులో చిగురించు మిటారిమాపులన్

హృదయేశ్వరీ ! నేను బిందునారుడు మహావీరుడు. ఉమా
సుందరి వీరరాజు.

ఉవ:- విజయకల్యాణిపైన ఓ బిందుసార
రాజచంద్ర) సాగింపు సంగ్రామయాత్ర)
ఆలకింపుము వినువీధి బాలభాను
సప్తరథ్య గంభీర హేమారవమ్ము!

యవ:- సుహృదభినందనాలు (ఓహ్)మిస్తారు)

మేఘ:-

:: (చాణక్యమంత్రీ, మహాసేనడు, భటుడు ప్రవేశం) ::

ఉవ:- చాణక్యమంత్రీకి స్వాగత సమస్కారాలు.

చా:- ఉమాసుందరీ ! మేము నీ స్వాగత సమస్కారాలు ఎందుకో
టానికి రాలేదు. నీవు రాజద్రోహినివి—పాటలీపుత్ర) ప్రధాన
ధర్మమూర్తి శ్రీ మహాసేనుని ఎదుట నీ విపులు నిల్పాని
యన్నావు. అభియోగం విను !

ఉవ:- నేను రాజద్రోహినినా ! మహామంత్రీ ! ఇది అంతా నీవు
పన్నిన వల.

మహా:- ఉమాసుందరీ ! విను ! ఈ శాసనం చాణక్యమంత్రీ పోయి
క్రంగాడు. శ్రీ శ్రీ శ్రీ మగధసామ్రాజ్య సర్వసేనాధిపతి
బిందుసార రాజచంద్రుని శాసనం ! విను.

ఉవ:- బిందుసార రాజచంద్రుని శాసనమా ! చిత్రిం. అయితే
యిది ఇంద్రజాలం.

మహా:- మగధసామ్రాజ్య సర్వసేనాధిపతికి గాని, సేనలకు గాని
ఒక్క ముహూర్తం దండయాత్రలో అవరోధాంతరాయాలు
కల్పించిన వ్యక్తికి మరణదండనమే సదృశ్విత్తు.

ఉవ:- ధర్మమూర్తీ ! అయిన నేనుచేసిన అపరాధం ఏమంది ?

మహా:- నీవు సర్వసేనాధిపతియైన బిందుసార రాజచంద్రునికి...
సుముహూర్త ఘంటారావం అయినతర్వాత 10 విఘడియలు
అంతరాయం కల్పించావు. సమస్త సేనావాహిని 10 విఘడి
యలకాలం ఆగిపోయింది. తెలిసినదా ?

ఉష:- తెలిసినది. మహామంత్రీ ! సర్వం తెలిసినది. సరే !
ధర్మస్థానంలో ఈ అభియోగం విచారించండి. నేను సరిగ్గా
నా సాక్షులను అక్కడికి పిలిపించుకొంటాను.

చాణ:- ఉమాసుందరీ ! ఒక పడుచుపిల్లకున్న తెలివితేటలు మహా
మంత్రీకి ఉండవా ? నీ వలనా పడటానికి నేను బిందుసారుణ్ణి
గాను...సాక్షులు— వేరే న్యాయస్థానం అనవసరం. ఇక్కడే
నిన్ను విచారిస్తాము. ఇది పై ఒక ధర్మస్థానం ధర్మమూర్తి !
మీ నిర్ణయం ఏమిటి ?

మహా:- ఉమాసుందరీ ! నీవు గల విఘ్నములు నేనావాహినికి అంత
రాయం కల్పించి ఆలన్యాయికి కారణమైనావు. నీమీద నేరం
బుజువైంది. ఏమంటావు ?

ఉష:- ఏమంటానా ? ఈ ఆలన్యాయికి నేను ఎంత కారణమో
యువరాజు—కాదు— మహాధర్మమూర్తి ! నేనే కారణం.
కాని—నన్ను నా యింట్లో విచారించటం అధర్మం. నాకు
సాక్షిగా యువరాజును కేర్పొంటున్నాను.

చా:- యువరాజును సాక్షిగా మాత్రమే కేర్పొనటం ఏమిటి ?
హృదయేశ్వరునిగా కేర్పొనటం లేమా ? ఉమాసుందరీ ! యువ
రాజు స్త్రీలుండై భోగపరాయణుడై నశించిపోతానికి నువ్వు
కారణం. 'స్త్రీ బుద్ధిః ప్రళయంకరీ' అన్నారు. నీ మూలాన
మగధసామ్రాజ్యం నశించిపోయేది.

ఉష:- అసత్యం— అన్యాయం, మహాఘోరం మహామంత్రీ !

చా:- ఉమాసుందరీ ! ఒకసారి నీ వెవ్వతెతో గుర్తుంచుకో ! నీవు
ఒక సామాన్య కన్యకవు. బిందుసారుడు భావిభారత సామ్రాజ్య
చక్రవర్తి. నీవు యువరాజును కాంక్షించటంకంటే ఘోరం
ఏమున్నది ? రాజచరిత్రను అపకీర్తి కళంకితం చెయ్యటానికి
పూనుకున్న నీ పాపానికి నిష్కృతి ఉన్నదా ?

ఉష:- పవిత్రప్రేమ అభికార తారతమ్యాలను పరిగణింపదు. మా
ప్రేమ కేరళోత్పాదుకుమారంవలె పరమ నిర్మలమైనది. పాత్ర:

సంఖ్యారాగంవలె స్వర్గరంజితమైనది. పుష్పసారథంవలె దివ్యమైనది. తారకారోచిన్ములవలె అగమ్యమైనది. వజ్రముకంటె కఠినమైనది. పుష్పముకంటె రోమలమైనది. పరీవంచముకంటె విశాలమైనది.

చా:- అసత్యం. ఈ కవిత్వం నీకు ఉగ్గచాలతో అబ్బింది. ఉపాదేవీ! నీ ప్రేమ కామశబలితం, దురాశాప్రేరితం. నువ్వు బిందుసాము దేహాన్ని— రాజ్యాన్ని భోగాన్ని కాంక్షిస్తున్నావు. అంతే!

ఉప:- ఎన్నటికీకాదు.

చా:- ఉపాసుందరీ!— నీవు యువరాజు రాజ్యాన్ని దేహాన్ని స్వచ్ఛందముగా త్యాగం చెయ్యగలవా? నీ పవిత్రప్రేమకు అర్థమేమిటి?

ఉప:- మహామంత్రీ, నన్ను— నా ప్రేమను— మగధసామికి జ్ఞాని పవిత్రప్రేమచే నిష్కలజ్యోత్సాహ సుస్థిద్ధంచేస్తాను. కాని—సర్వం భగవంతుని అనుగ్రహం.

బాధభీతువు:- (వీరవేది)

బుద్ధం శరణం గచ్ఛామి
ధర్మం శరణం గచ్ఛామి
సంఘం శరణం గచ్ఛామి

ఉప:- భగవంత! నమస్కారాలు.

బాధ:- దీర్ఘాయురభ్యుదయ పరంపరావాప్తిరస్తు, సోదరీ! యువరాజు దండయాత్రకై వెళ్లుచున్నాడని తెలిసి వచ్చాను. ఈ మూర మారణ హోమమును హింసా వశుప్రకృతిని ఉజ్జగించి విశ్వమానవ సౌభ్రాతృత్వంతో ప్రపంచాన్ని ఆనందస్వర్గం చెయ్యటానికి యువరాజుకంటె ఉత్తమాధికారి ఎవరున్నారు?

మహ:- ఓ శుష్కపాపండు సన్యాసీ! నీ ప్రబోధం పారుబోతులకు వనికెవస్తుంది. వీరపుంగవులు వర్ణిలే మగధసామ్రాజ్యంలో

పనికిరాదు. గ్రీకులు మాతృదేశంపై దండెత్తినస్తే గాజులు తొడిగించుకొని కూర్చోవాలా ?

బాధ:- అహింసయే పరమధర్మము. జీవకారుణ్యమే సిద్ధికి తోడ్పడును. అహింసయే మామూలు ఆత్మసంతుష్టికి తోడ్పడు నిర్వాణ సంధాయకాలు.

మహా:- స్వర్గసన్యాసీ! నీ మాయాప్రబోధం విశేషాల్లు ఎవరూలేరు!

బాధ:- ధర్మమూర్తీ! ప్రపంచంలో ఎప్పటికైనా పాశవిక ప్రవృత్తులు అణచి మోసపుడు విజయుడు కావాలి. మానవుడు తన శేమప్రవృత్తివాన్ని ఉపయోగించి ఈ భూలోకాన్ని స్వర్గంగా మార్చుటానికి బదులు సరికంగా వినిర్మిస్తున్నాడు. ఈ హింసాకలాపంలో ఈ ఘోరమరణ హోమంతో ఆత్మ సాక్షిగల ఏ మానవుడు సంబంధం కల్పించుకోకూడదు.

చాణ:- యద్ధానికి వ్యతిరేక ప్రచారం చెయ్యటం రాజద్రోహం.

బాధ:- యద్ధానికి ఆనుకూలప్రచారం చెయ్యడం సకల మానవ ద్రోహం.

చా:- ధర్మమూర్తీ! రాజద్రోహ ప్రచారంచేసే ఈ సన్యాసికి తగినశిక్ష విధించాలి!

మహా:- ఓ సావండు సన్యాసీ! యద్ధ ప్రతికూల ప్రచారంచేసే నీకు మరణదండన శిక్షగా విధిస్తున్నాను. ఇంక నీ ప్రబోధం కట్టివేట్టు.

బాధ:- బుద్ధం శరణం గచ్ఛామి! మరణం జీవితానికి అంతం గాదు. ధర్మమూర్తీ పొరపడుతున్నావు. నా ప్రబోధం బోధిపత్వంపై ఆపరదనంతోకూడ సాగిస్తాను.

ఉపా:- భగవంతు!—మీ సయనద్యుతులుసోకి, అగస్త్యోదయ రోచి స్తులుసోకి కలకలుతేరు నదీసుందరివలె నా హృదయం పాప రహితమయింది. అమృతి నివ్యందాలైన మీ వాక్కులు బడమైన నా ముగ్ధహృదయానికి దివ్యస్పందనాలు కల్పిస్తున్నాయి.

డా:- ఉమాసుందరీ ! అధికప్రసంగం చాలించు. పాదసన్యాసీ !
హింసాజర్జరితమైన ఈ పాదు ప్రవచనం నీకు వాసమోగ్య
మైన స్థలం కాదు—ఉమాసుందరీ ! పవిత్రప్రేమను అర్థం చేసు
కోలేని అంధలోకంలో నీవు నివసించి లాభంలేదు. అందు
చేత ఈ పాదు లోకంలోనుంచి మీ యిద్దరిని వంపించి
వేస్తున్నాను.

ఉమా:- మహామంత్రీ ! అవ్యాజమైన నీ కృపకు కృతజ్ఞత. కాని—
ఒక్క విషయం. ఈ శిక్ష కేవలం అధర్మం, అన్యాయం—
సాక్షులులేరు, విచారణలేదు. ఇది నా యిల్లు. ధర్మసానం
కాదు. ఈనాటి నీ ప్రవర్తనకు ఒకనాడు భగవంతునియెదుట
నిల్చినవ్వడు నీవు సిగ్గుచే తలవంచుకుంటావు.

నా పదనమ్మనన్ కపటనాటకమున్ పచరించి గుట్టుగా
చేసిన ఘోరహత్య యిది ఛీ యనరే ఎవరైనవిన్న ఈ
మోసము నేడు; నీ ప్రజలముందరనే భవదీయబుద్ధి వి
న్యాసము నేలచూపవు? మహామతివైన అమాత్యపుంగవా?

చా:- ఇది నీ యిల్లుమాత్రీమే కాదు. ఈ భవనం ఇప్పటివరకు
బిందుసార రాజచంద్రిని శరణ్యోత్సాన్ని సుషమాసుకుమార
స్వప్నసాధం. భావిభారత దివాన్స్వప్న సామ్రాజ్య మిధ్యా
చక్రవర్తిని అంతఃపురం. ఇకముందు మృత్యుసామ్రాజ్య
పట్టమహిషి. కారాగారవాసం. మునుముందు బిందుసార
చక్రవర్తి బాష్పతుషారవర్షనివేకం. భావిమగధసామ్రాజ్య
చక్రవర్తినివి నీవేనా ? ఉమాసుందరీ !

ఉమా:- మహామంత్రీ ! మగధసామ్రాజ్యంలో పట్టమహిషినే అవు
తానో భిక్షుకసామ్రాజ్యంలో బిచ్చగతైన అవుతానో ఎవరు
చెప్పగలరు ?

చా:- భర్మచాలా ! ఈ బాధసన్యాసిని తీసుకొనివెళ్లి పాటలీపుత్ర
 దుర్గంలో బంధించు— మగధసామ్రాజ్య మిధ్యాచక్రవర్తిసి !
 నా ఆజ్ఞలేనిదే నాలుగుకోసులచుట్ట కాకి అయినా వ్రాలదు !
 మరణకాలాన్నినిరీక్షిస్తూ మృత్యుసామ్రాజ్యాన్ని ఏలుకుంటూ
 అంతవరకు కాలం గడుపు.

[—తెర—]



ధ ర్మ చ క్ర మ్



శ వ్య మ ర ం గ ము

స్థలం : పాటలీపుత్రం కృత్తానవాటిక

వీరదాసరి:- సచ్చిపోయినోళ్ళి సావజాయేవోళ్లు
మోసికొని రండోయి తీసికొని తెండోయి
సాణుక్కులాగ్గెనే సావుమూడినవోళ్ళి
కట్టుకొని రండోయి కాటికిని తెండోయి.

ఒరేయి. వజ్రబాహూ ! ఏమిటోయి. మొగం ఏలా
డేసి కూకుంటావ్.

వజ్రబాహూ:- ఏంటోరా దానూ ! బుద్ధసన్యాసికలలు ఇంటూన్న
కాడినుంచి ఈ స్మృతానంలాగ నా గుండె పొగలు గ్రమ్ముకు
పోతోందిరా ! పాటలూ పదాలు నీకుమల్లే పాడలేనురా !

వీర:- ఒరేయి. సోద్యాలు సెవ్వుతావు. మరి కాటికాపలా
అంటే ఏభాకోళం అనుకుంటున్నావురా ! నీకు సన్యాసికలతో
మతిపోయింది.

వజ్ర:- ఒరేదానూ ! చూడు. నిన్న ఎన్నెవ్వు సలాంటిపిల్ల మళ్ళీ
సూతావురా ! ఆ తల్లి గోల సూడలేకపోయాము.

వీర:- ఒరేయి ! సస్సిపోయినోళ్ళతో మనంకూడ సస్తే ఇక బడక
టం ఎల్లాగ ? ఒరే ఇవన్నీ సూసి సూసి ఈ వద్దెసిలకంటే
మొస్తుబారిపోయిందిరా నా గుండె. కాని— ఒక్కొక్క
ప్పుడు— ఈ సోననది నా గుండెకాయలో నుండి పారుతుంది
అనిపిస్తుందిరా !

ఉష, భటుడు—(ప్రవేశం)

ఉషాదేవి:- నాపాట ఆలింపవా ! ప్రభూ !
నామాట పాలింపవా ! ప్రభూ !

మిగుకుమిగుకులమింట మెగసినట్టిచుక్కలు
చిన్నారిపొన్నారి చిరుత వెన్నెలజాలు
కారుమబ్బులలోన కలసిపోతున్నాయి
కన్నుమిన్ను గానని చిమ్మచీకటిలోన
చిక్కుకొనియున్నాను
ఏ చిక్కు చూపింతువో ప్రభూ !
ఏ దారి కల్పింతువో ప్రభూ !
మెరపుతీగెలలోన మెరసిమెరసిపోతూ
మిరుమిట్టలోముంచి మింటిమబ్బులలోన
మాయమైపోతావు నిముసమైనానిలిచి

నీ రూపు చూపించవా ? ప్రభూ !
నీ మాట వినిపించవా ? ప్రభూ !

ధర్మపాలుడు:- వజ్రబాహూ ! వీరదాసరీ ! ఈ ఉషాసుందరికి
చక్కవర్తి మరణదండన విధించినారు. ఈ రాజద్రోహినిని
నశించండి.

వజ్ర:- మల్లెమొగ్గలాంటి యీ సక్కనిసుక్కని నరికేయమంటారా!

ధర్మ:- ఇది రాజజ్ఞ.

వీరదాసరి:- సీత్రం.

(భర్మపా! నిష్క్రమిస్తాడు)

వజ్ర:- ఇదిగో అమ్మా ! ప్రార్థనసేసికో.

ఉష:- అోడు నీడా లేక దారి తెన్నూ లేక

అక్షలల్లాడనీ ఆడవిద్రూకులమధ్య
అల్లాడుచున్నాను

ఏ చోటు చూపింపవా ! పృథ్వా !
నా పాటు తప్పింపవా ?

దిల్లైఖావలయము దృక్పథమునందునిడి
కర్ణధారుడులేని కలముపై గూర్చుండి
కాలమహాస్రవంతి కదలిపోతున్నాను.

ఏ దీవి కల్పింతువో ! పృథ్వా !
ఏ రేవు చేర్పింతువో !

జగన్నాటకరంగశాల వేషధారిగ
వివాదాంత జీవితవృత్తాలు వినిపించు
వింతవింత పాత్రలవేసి నటించినాను

ఏ ఆట ఆడింతువో ! పృథ్వా !
ఏ పాట పాడింతువో ! పృథ్వా !

వీరదాసరి:- ఒరే ! వజ్రబాహూ ! అల్లా ఆకాశంకేసి చూస్తూ
వేమిరా ! కత్తి తీయ్.

వజ్ర:- భగవంతుణ్ణి పేర్థన సేసుకునేవోళ్లను సంపాద్య మూలయ్య
సచ్చిపోయేటప్పుడు సెప్పాడు.

వీర:- ఓ అమ్మా ! ఇట్లానూడు ! ఇక్కడకూకో ! కల్లుమూసుకో.
తలకాయవంచు ! భగవంతుణ్ణి తలుసుకో ! ఆ తరునాతపని
మీం కానిస్తాం.

కాలపురుషుని గర్భాన కలసిపోయి
చివిపోయిన పాత అస్థికలతోడ
పొరలుచున్నవి బూడిద బుగ్గికలసి
ప్రకృతి నిర్మించు ఈ మిత రంగభూమి !

ఉవ:- మహాశయా ! నా మరణకాల మాసన్నమైనది. స్వర్గ
లోకం వికృతద్వారాలతో నన్ను అహ్వనిస్తున్నది. అచ్చట
బుద్ధభగవానుని జ్యోత్స్నానువమా గంభీరమైన నయనద్యు
తులు అమృతవర్షం చిందుతున్నవి. నేను మరణించటానికి
ముందుగా నాకు బౌద్ధదీక్షను అనుగ్రహించు—ప్రభూ !

బౌద్ధ:- తల్లీ ! ఇదిగో బౌద్ధదీక్షను పరిగ్రహించు— ఈ దీక్షం
నుండి నీవు పరివ్రాజకవై నావు.

ఉవ:- మహానుభావా ! నా జన్మ తరించింది. ఇక మరణానికి
నేను భీతి చెందటంలేదు.

బౌద్ధ:- తల్లీ ! ఉపాసుండరీ !

మరణము, జీవయాత్రకు సమాప్తముగాదు, అపారపాప జ
ర్జరిత మహాప్రపంచము రుజువికలమైయుక్కింగు, స్వర్గసుం
దరనుగు బుద్ధదేవు కరుణాగతి నూత్నయుగోదయ ప్రభా
కిరణములన్ వెలార్చి వెలిగించును బోకములన్ సహోదరీ.

ఉపా:- మహాభాగా ! మరణించటానికి పూర్వమే నేను మరియొక
జన్మమెత్తాను. బౌద్ధపన్యాసినిగ మరణించటంకంటె నా జీవి
తానికి వేరే ఉత్తమలక్ష్యం ఏమీ అర్థింపను. వజ్రబాహూ!
రా ! నన్ను వశించు.

బుద్ధదేవుడు పుట్టిన పుణ్యభూమి
ఈ శరీరమునుండి స్రవించువట్టి
రక్తవాహిని నవయుగారంభమందు
అరుణకాంతులై దేశాల నలముగార !

వజ్రి:- ఒరేయి—దానూ ! నువ్వు చంపరా ! నా చెయ్యిరావటం లేదు.

వీర:- ఒరే ! వజ్రి. నిన్న ఇద్దరిని నేనే చంపాను. ఈ సారి నీ వంతు.

వజ్రి:- నువ్వుచంపరా ! నా గుండె చాలా మెత్తందీరా !

వీర:- నా గుండె కర్మకైదిరా ! సోద్రాలు పెప్పుత పోవు.

ధర్మ:- ఒరేదాసరి ! ఈ ఉపను నువ్వు నరుకు—చకీ వశం ఈ సన్యాసిని నీవు నరుకు—సన్యాసీ !—అట్లాకా కోపు.

బాద్ధ:- నేను సంసిద్ధం.

వజ్రి:- దండాలంజీబాబూ ! మిమ్మల్ని నరకటానికి నా చేతులు రావడంలేదు. ఇటు రాజగోరి ఆగ్ని. అటు గురువుగారు. అటు నుయ్యి, ఇటు గొయ్యి.

బాద్ధ:- వజ్రిబాహూ ! ఇది నీ విధ్యుక్తధర్మం. పాపం నీవేమి చేస్తావు—నీ పని నువ్వు చెయ్యాలి.

వజ్రి:- ఏమయ్యోయి, దమ్మచాలా ! ఇటునూడు, ఆకాశం ఊడి పడ్డానరే ! నేను నరకను.

ధర్మ:- ఇది రాజజ్ఞ తెలుసునా ?

వీర:- ఒకసారే గుండె రాయిసేసుకోవాలి,—నేనూ నరకను.

ధర్మ:- మీ తలకాయలు ఈ డా వుండవు.

వజ్రి:- పోనీ ! ఈరు మా గురువుగారు. మా మాలపల్లెలో దేముడు.

ధర్మ:- ఛీ ! నోరుమూయండి—మిమ్మల్ని చిత్రివధదేసినా పాపం లేదు—రాజజ్ఞను తిరస్కరించడమే—ఛీ ! రాజద్రోహం లారా ! మగధరాజ్య చక్రివర్తిత్వం నశించలేదు—ఇదిగో నా కత్తి—మీ తలకాయలుండవు.

వజ్రి:- మా దగ్గర కత్తులున్నాయ్ కానుకో.

(టక్...టక్...టక్...తెగ)

ధ ర్మ చ క్ర మం

అ శ్శ మ ర ం గ ము

[శ్లోకం :—మహాశేషని గృహారామం.]

నీలకేతనుడు:- (దగ్గుతూ) నందినీ ! నందినీ !

నందిని:- (ప్ర)వేశించి) ఏం—నీలకేతనా ! నీ దగ్గు ఎటావున్నది ?

నీల:- నందినీ ! దగ్గు తగ్గిపోయింది.

నంది:- ఇదుగో కుప్పి అరగదీసి మంచు ఇస్తాను.

నీలమేఘాలలో నింగిపై ఉరిమేటి

మెరుపుతీగెలమధ్య

నీ రూపుచూచాను; నీ మాట విన్నాను॥ నీల॥

నీల:- అపరసంధ్యారాగం వలె నిశాతిమిరంలో కలసి కరగి పోతోంది నీ గీతం నందినీ !

నందిని:- నీలకేతనా ! కూర్చో ! ఎందుకులేస్తావు ? అనవసరంగా ఆయాసపడకు.

నీల:- నందినీ ! నాకు దగ్గు తగ్గిపోయింది. శోణదీతీరంలో నాకు యువరాజు ఇచ్చిన మామిడితోపులో ఒక పెద్దమేడ కట్టిస్తాను. అక్కడ మీ ఉద్యానవనంకంటే పెద్దఉద్యానవనం వేయిస్తాను.

నందిని:- నీవు కట్టబోయే మేడముంచు పెరగబోయే ఉద్యానవనంలో వికసించబోయే పువ్వులమధ్య విహరించబోయే ఓనీలకేతనా ! ముందు ముందు తీసికో—తరువాత గాలిలో మేడలు కట్టుదుగాని.

నీల:- నందినీ ! చూడు— నాకు దివ్యదృష్టి ఉంది. శోణ నదీ తీరంలో ఒక దివ్యప్రాసాదం. ఆ సుందర ప్రాసాదంచుట్టు ఒక రమణీయ పుష్పవనం. ఆ రమణీయ పుష్పవనంలో దివ్యసౌరభంవలె నీవుకూడా విహరిస్తూవుంటావు. అప్పుడు నేను నీ చిరువత్సల సోన వెన్నెలలో జీవితాన్ని ఒక కమ్మని కలవలె, శోణ నదీప్రవాహా నినాదానికి ఘృతిగల్పుకొని పాడు కొంటాను.

నందిని:- నీ మాటలు నాకు అర్థంకావు నీలకేతనా !

నీల:- మిసిమి యావనంలోవుండే నవ్యలావణ్య తరంగిణివి నీవు నందినీ—నీకు ఈ మాటలు అర్థంకావంటే నాకు నమ్మకం లేదు. నీకు ఉద్యాన లతలంటే మోక్షిలి వీరీరి. మన ఉద్యానవనంలో నందిని లావణ్యలహరియై ప్రసహించాలని నా ఉద్దేశం.

నందిని:- అంటే ?

:: గండోదరమిక్రిడు—ప్రకటన ::

గం:- అంటేనా ! నందినీ ! నీకు ఆర్థంకాకపోవచ్చు. —ఆర్థ మయినా ఆర్థంకానట్లు నటించవచ్చు. కాని నీలకేతనుడి బాప నాకు చాలకాలంకిందట ఆర్థమైంది.

నందిని:- గండోదరా ! ఏం ఇట్లానచ్చావు. మా నాన్నగారి కోసమా?

గండు:- కాదు; ఆవును; కాని నందినీ ! నీవు మందు ఇచ్చేటప్పుడు ఆ నీలకేతనుడు మధురవృథ అనుభవిస్తున్నాడు.

నంది:- నిజమే ! నీలకేతనుడు ఎప్పటికప్పుడు తగ్గిపోయిందంటాడు. కాని అతన్ని దగ్గు వీడించి పీల్చి పిప్పిచేస్తాంది.

గం:- నందినీ ! నీవంటి సుందరి మందు ఇస్తూవుంటే ఇలాటి పది వగ్గులతో బాధపడతాను వడమంటే.

నం:- వద్దు, కత్తివూ కుకూడా వద్దు ఈ ఒక్కదగ్గుబాధ.

గం:- నీలకేతనినాటి రెండుబాధలు, దగ్గు ఒకటి—మరి ఒకటి—

నీవు ముందు ఇచ్చేటప్పుడు నీ పైటచెంగుగాలి వాడి ఊపిరి
శత్రులకు పోయి ఉక్కిరిబిక్కిరై పోతున్నాడు

నంది:- గండోడరా ! ఏమిటిగోణి? ఇంక అధికప్రసంగం కట్టి
పెట్టు. నేను చెల్లెలివలె నీలకేతనుడికి సేవచేస్తున్నాను.

గం:- నీ మాటగాదు—నేను చెప్పింది— పోనీ నా మాట అబద్ధ
మని నీలకేతనుడిని చెప్పమన— మానం అర్థాంగీకారనూచకం.

నంది:- ఛీ ! నోరుము య్.

(నిష్క్రమింపబడి)

గం:- నందినీ ! మేఘవాహనుడు —

నంది:- (ప్రవేశించి) ఏమైనా ఉత్తరం వచ్చిందా ! యుద్ధవార్త
లేమిటి ?

గం:- యుద్ధవార్తలు—ఉన్నాయ్— కాని— ఇదుగో నోరుమూసికో
మన్నావుగా ! మూసుకుంటున్నాను. మాట్లాడమనేదాకా
మాట్లాడను.

నంది:- గండోడరా ! మాట్లాడు— కోపగించుకోకు. మేఘ
వాహనుడు అన్నావేమిటి— అతడు తేమంగా వున్నాడా !
యువరాజు ఎప్పుడు తిరిగివస్తారు ?

గం:- వినివినా వెల్లిపోయావు ! ఇప్పుడు వెల్లిపోవేం !— మేఘ
వాహనుడు...

నందిని:- చెప్పు గండోడరా ! చెప్పు వెల్లిపోయేలే !

గం:- గ్రీకులు సింధునదీతీరావ నువ్వయ్యద్దంలో ఓడిపోయారు.
మా విశ్రుకు దండుకేళ్ళరమిత్రుడు వీరస్వర్గం అలంకరించాడు.
మేఘవాహనుడు....

నందిని:- మేఘవాహనుడు ?

గం:- మేఘవాహనుడు సింధునదీనదాటి గ్రీకులను వెన్నంటినాడు.

నందిని:- అయ్యయ్య ! నాన్నగారూ ! నాన్నగారూ !

:: చూసేనుడు ప్రవేశం ::

నందిని:- నాన్నగారూ ! గీతలు ఓడిపోయారు.

మహా:- తల్లీ ! ఈ శుభవార్త ఎప్పుడు తెలిసింది? ఎవరు చెప్పారు?

గం:- మేము గండోదరిమి శ్రులం- నమస్కారాలు.

మహా:- ఏమి ! గండోదరా ! యువరాజుగారు ఎప్పుడు తిరిగి వస్తున్నారు? మేఘవాహనుడు యువరాజుతో తిరిగి వస్తాడా !

గం:- మేఘవాహనుడు ... మేఘవాహనుడు ...

మహా:- గండోదరా ! ఏ మట్లా తలపట్టుకున్నావు ?

గం:- మేఘవాహనుడు గీతల తెన్నం పోయి మరణించాడు.

నందిని:- నిజమే !

గం:- నిజమే.

నీల:- ఏమి ఇంతవరకు చెప్పలేదు ?

గం:- చావుకబురు చల్లగా చెప్పమన్నాడు.

మహా:- మేఘవాహనుడు మహాయోగ్యుడు, వీరస్వర్గ మలంకరించాడు.

నీల:- మేఘవాహనుడు అదృష్టవంతుడు—వీరస్వర్గం లభించింది.

గం:- నందినీ! దుఃఖంపకు, యుద్ధంలో మేఘవాహనునివంటి వీరులు వేనకు వేలు మరణించారు.

నంది:- నేను దుఃఖించటంలేదు.

మహా:- వీరస్వర్గ మలంకరించిన మహాపురుషునికోసం దుఃఖమెందుకు ?

నీల:- ఆహా ! వీరస్వర్గం లభించటం ఎంత అదృష్టం !

నందిని:- వీరస్వర్గం. ఈ వీరస్వర్గానికి అర్థమేమిటి ? ఈ యుద్ధం వల్ల ప్రయోజనం ఇదేనా ? గండోదరునివంటి మహావీరులు, నీలకేతనునివంటి ఆరోగ్యవంతులు బ్రతికివుంటారు. మేఘవాహనునివంటివారు మరణిస్తారు.

నీల:- నందినీ ! దుఃఖంపకు- శోణనదీతీరాన వసంశోద్యానం
నిర్మించి—

నం:- నీలకేతనా ! నోరు మూసికో !

గం:- పాపం, మేఘవాహనుడు మరణించాడు.

నందిని:- దుర్మార్గుడా !—ఈ శుభవర్తమానం వినిపించటానికేనా?
నీవు పనికట్టకుని వచ్చింది—

మహా:- యద్ధభూమిలో రక్తస్రావంతో దొర్లుతూ వికలాంగులై
శోనపూపిరితో మరణవేదనను అనుభవిస్తూవున్న నిర్భాగ్యుల
దీనవేదనాకందనాలు— నా చెవులలో గింగురుమంటున్నాయి.
అదుగో ! మహాకాళి ! బ్రహ్మశిరస్సులో రుధిరపానం చేస్తోంది.
అదుగో ! అదుగో మహాకాళి ! (తె)



ధ ర్మ చ క్ర త్త ం



న వ మ ర ం గ ము

ఫలం, పాపశీఘ్రత్యం. సామ్రాజ్యపరివర్తన.

వందిమాగధులు :- శ్రీ శ్రీ శ్రీ మహారాజ రాజశ్రీ మగధ
సామ్రాజ్య సార్వభౌమ, చంద్రగుప్తచక్రవర్తి జై జై జై !!!
శ్రీ శ్రీ శ్రీ మహారాజ రాజశ్రీ కుమారచక్రవర్తి శ్రీ శ్రీ శ్రీ
బిందుసార యువరాజ జై జై జై !!
(చంద్రగుప్త బిందుసారుల జయంతికి)

చాణక్యమంత్రి:- కుమారచక్రవర్తి ! బిందుసార రాజనందనా !
గ్రీకులను ఎదిరించి దిగ్విజయం సాధించివచ్చిన యువరాజునకు
నా అభివందనాలు.

యువ:- మంత్రిపుంగవా ! కృతజ్ఞతా నమస్కారాలు. పేరునకు
బిందుసారుడు సేనలను శాసించినాడుకాని యధార్థంగా చాణక్య
మంత్రి అదృశ్యహస్తమే విజయలక్ష్మిని సాధించింది.

చాణక్య:- కుమారచక్రవర్తి ! జగదేశవీరుడైన చంద్రగుప్త చక్ర
వర్తికి ప్రధానమంత్రిగా మగధసామ్రాజ్యానికి సేవచేశాను.
సేవాధర్మంలో నేను పండువృద్ధునై పోయాను. నీవా ! తండ్రికి
తగిన పుత్రుడనై దిగ్విజయం సాధించివచ్చావు. ఇక నేను
ఆశ్రమవాసినై నా జీవయాత్ర ముగించాలని వాంఛిస్తున్నాను.
చంద్ర:- కుమారచక్రవర్తి ! నీ దిగ్విజయానికి మగధసామ్రా
జ్యం కర్పూర నీరాజనాలతో ఆనందిస్తోంది. చక్రవర్తివైన ఈ
రాజ్యాన్ని శాసించు. చాణక్యమంత్రి నాకు ప్రధానిమాత్రమే

కాదు ! మూర్ఖవంశానికి కులగురువు. ఈ మహామంత్రి శేషము
షీఢారంభర్యం భారతదీప్తిపకల్పానికి ఆకారరేఖలు తీర్చిదిద్ది.
చాణక్యమంత్రి లేకపోతే అద్యతన భారతచరిత్ర వేరుగా
వుండేది. నేనుకూడ ఆశ్రమవాసినై చాణక్యమంత్రిని అధిగ
మిస్తాను కుమారా ! నా తుదికోరిక.....

యువ:- మహాచక్రివర్తి ! మీ ఆజ్ఞను శిరసావహించి అసిధారా
వర్తకగా ఆచరిస్తాను.

చంద్ర:- నాయనా ! గాఢదేశాధిపతి శ్రీ శూరసేనుని ప్రథమ
పుత్రిక సౌదామనిని వివాహం చేసికొని యీ సామ్రాజ్యాన్ని
ఏలుకో. ఇది నా కోరిక. చాణక్యమంత్రి ఆదేశం.

యువ:- (మానం)

చంద్ర:- యువరాజు మానముద్ర వహించటానికి కారణం ?

చాణ:- సిగ్గుకాబోలు ! మానం అంగీకారసూచకం.

చంద్ర:- సంతోషం నాయనా ! తండ్రి ఆదేశాన్ని మన్నించే
పుత్రులే పుత్రులు. సంతోషం.

(గండోదరమిక్కిలు, మహాసేనుడు పక్కం)

గండు:- బిందూ ! బిందూ ! ధన్యవాదాలు. గ్రీకు సేనాసమూహం
లకు సింహస్వప్నం బిందుసార రాజచంద్రుని నామధేయం.

చాణ:- ఆగు ! గండోదరా ! ఇది మగధ సామ్రాజ్య సార్వభౌ
ముని నిండు కొలువుకూటం, ఏదిటి వికటాత్పహసతాండవం!
ఆర్య ! మహాసేన ! యీ సంకెళ్ళు ఏదిటి, వైపరీత్యం !

మహా:- మహామంత్రి ! నా కర్తృ ! మగధసామ్రాజ్యంలో అంత
ప్రతిష్ఠా గౌరవాలు సంపాదించి ఇంతకు వాల్చడం ఎసివచ్చింది.
ఈ సంకెళ్ళు గండోదరుడు తగిలించాడు.

చాణ:- మహాసేన మహాశయా ! అవరాధం తమిలించాలి. ధర్మ
పాలా ఈ సంకెళ్ళు తీసివెయ్యి.

ధర్మ:- చిత్తం- ఊడదీస్తున్నాను.

గండు:- ధర్మపాలా ! ఆగు ! ఈ సంకెళ్లు ఊడదీయటానికి వీలు లేదు.

చాణు:- ఊడదీయ్ ! ఇది చాణుక్యమంత్ర ఆజ్ఞ.

గండు:- ఆగు. ఊడదీయవద్దు- ఇది గంఢోదరుని ఆజ్ఞ. బిందుసారా ! ఆజ్ఞపించు !

బిందుసార:- ధర్మపాలా !

ధర్మ:- చిత్రం.

యువ:- ఆర్యమహాసేనుని సంకెళ్లు ఊడదీయి ! గంఢోదరా ! నిన్ను ఆనాడు మహాసేనుడు శిక్షించటం ధర్మం. నీ అంతరం నీవు తెలిసికో ! చాణుక్యమంత్రాని ఎదిరించటానికి జేవేంద్రుడుగూడ గజ గజ వణికిపోతాడు.

చంద్ర:- కుమారచక్రవర్తీ ! ధన్యవాదాలు. చాణుక్యమంత్రాని గౌరవించటం చంద్రగుప్త చక్రవర్తిని మన్నించటమే.

గండు:- చాణుక్యమంత్రాని గౌరవించాలి ! ఛీ ! ఛీ ! సిగ్గులేటు !

చంద్ర:- ఈ అసంబద్ధ పోలాపి ఎవరు ? మహాసేన మహాశయా ! యువరాజును ఏకవచనంలో సంబోధిస్తున్నాడు !

మహా:- యువరాజు పౌణమిశ్రుక్షణనీ యువరాజు ఆజ్ఞ అనీ చెప్పి నన్ను సంకెళ్లతో బంధించాడు."

చంద్ర:- కుమారచక్రవర్తీ ! యీ విషయం నీవే పరిష్కరించాలి !

గండు:- నేను యువరాజునకు పౌణమీశ్రుక్షణి.

చంద్ర:- ఆగు ! యువరాజు మాట్లాడుతున్నాడు.

యువ:- గంఢోదరా ! నీ ప్రవర్తన మిక్కిలి అసభ్యం. మహాసేనుని బంధించమని నేను నిన్ను ఆజ్ఞపించానా ? ఇది ఆసత్యం.

గం:- యువరాజా ! నేనే యితనిని బంధించాను. దీనికి-

యువ:- ఛీ ! నీకు ఆ అభికారం కేదు. నీకు మతిపోయింది.
ధర్మచాలా ! ఇతని రాజదుర్గలో బంధించి రేపు నాదగ్గి
రకు తీసుకొనిరా !

ధర్మ:- చిత్తం.

గండు:- బియ్యం ! బియ్యం మాట ! నీ స్నేహంపట్టి నేను చెడి
పోయాను. దండుకేళ్ళకును పాపం మరణించాడు. ఉపాదేవి !
ఇంకేమి ఉపాదేవి !

యువ:- అమ్మిటి గండోదరా !

గండు:- యువరాజా ! నా ప్రాణార్థం అసభ్యం. ఉపాదేవిని
మహాసేనుడు చాణక్యుడు కలిసి రహస్యంగా హత్యచేశారు.
ఘోరహత్య !

యువ:- మహాసేన ! ఇది యథార్థమేనా ?

గండు:- అక్షరాలా యథార్థం.

మహా:- ఈమారచక్కగర్తీ ! ఇది యథార్థంకాదు. కానీ—

యువ:- కాని ధర్మమూర్తీ ! ఆలస్యం చెయ్యకుండా చెప్పు.

మహా:- ఉపాసుండుకి మరణదండివ విధించాను.

యువ:- ఓహో ! తెలిసింది ధర్మమూర్తీ ! ఎవరి శాసనాన్నను
సరించి ?

మహా:- బొంబసార రాజుడనా ! మరచిపోనట్లున్నాడు—
మీ శాసనాన్ను సరించే !

యువ:- నా శాసనం ! ఆశ్చర్యం ! మహామూర్తీ ! ఇది విచిత్రం.
ఈ యింద్రజాలాన్ని విప్పి చెప్పతావా ?

చాణ:- రాజనందనా ! నీవు పర్వసేనాపతిగా ప్రయోగించిన
ప్రభువు శాసనం జ్ఞప్తికి వచ్చిందా ! సేనకుగాని పర్వసేనాధి
పతికిగాని నాలుగు విభుడియలు అవరోధం కల్పించిన వ్యక్తికి
మరణశిక్ష.

యువ:- అవును—అయితే ?

చాణ:- ఉమాసుందరి నీకు కర్పూర నీరాజనం ఇస్తూ—సర్వ సేనాధిపతికి సర్వసైన్యనివహాలకు ౧౦ విఘ్నేశులు పైగా అంతరాయం కల్పించిం.

యువ:- నాతవిధి ! ఎంతభారం జరిగింది ! మహామంత్రీ ! ఉమా సుందరి ఇప్పటికీ బ్రతికివున్నదా ?

చాణ:- బ్రతికివున్నదా ? భూతశాలములో బ్రదికివున్నది. వర్త మానకాలమున బ్రతికిలేదు. మగధ సామ్రాజ్యంలో రాజ శాసనం ఉచ్చాగము మరుక్షణం జరిగిపోయినచరిత్రకు చెంది పోతుంది. కానిచో—ఈ పాటికీ మగధ సామ్రాజ్యం పరివర్తనలో యువరాజు ఈ ప్రశ్న అడగటమే అపరాధం.

యువ:- మహాచక్రవర్తి ! నీ రూపాణ్యంపై ఆశ్రయనానుతై అరణ్యంలో సామ్రాజ్యం నేనే నిర్వహిస్తున్నాను. జిచ్చి అరణ్యాలకు పోనిచ్చిస్తాను.

గండు:- ఛీ ! సిగ్గుచేటు యువరాజా, గొప్పపటచేస్తావు ? గ్రీకులను జయించిన మహావీరుడట ! కుమారచక్రవర్తి ! ఈ మోర హత్యచేసిన మహాసేనుణ్ణి శిక్షించు—మరణదండన విధించు.

మహా:- రాజనందనా ! పుణ్యమో పాపమో ! నీ శాసనాన్ని పరిపాలించాను. ఇదిగో రక్తహాసం. నాకు ఏ మాలవాడి చేతనో చావటం ఇష్టంలేదు. నా శిరస్సును నీ చేతులతో ఖండించు.

యువ:- ధర్మమూర్తి ! నీవు నిర్దోషివి ! నీవంటి ధర్మమూర్తులు మగధసామ్రాజ్యానికి అలంకారాలు.

మహా:- కుమారచక్రవర్తి ! నా జన్మ లించింది కాని— పశ్చాత్తాపం నా హృదయాన్ని దహించివేస్తుంది. మగధ

సామ్రాజ్యాన్ని పరిపాలించే రాజీవి, ధర్మాన్ని అనుశాసించే కృపానిష్ఠ నన్ను జయించాయి.

గం:- రాజనందనా ! రాజీవి కృపానిష్ఠ మహాసేనుణ్ణి సంరక్షింప వచ్చు ! రాజులు శత్రువులను గౌరవించటం నేర్చుకొనినట్లు మిత్రులను గౌరవించటం నేర్చుకోరు. నీవు మహాచక్రవర్తివి. నీకు ఎందరో దండుకేశ్వరులు గండ్తోదరులు లభిస్తారు. కాని ఉపాసుందరి మాలిం లభిస్తుందా ?

(ఉపాసుందరి: బాధభిక్షువు: వజ్రిచామవు: వీరదాసరి—ప్రవేశం)

యువ:- ఇది ఇంద్రజాలమా ? యథార్థమా ! ఉపాదేవి !

ఉప:- యథార్థమే.

యువ:- ఉపాదేవి !

ఉప:- రాజనందనా !

ధర్మ:- మహారాజా ! విప్లవం! మహావిప్లవం! మగధసామ్రాజ్యంలో ఈ మాలవాల్లు రాజాజ్ఞను తిమ్మరించారు.

యువ:- ఎవరు ? వీరు చేసిన నేరమేమిటి ?

వజ్రిబాహు:- మేము.

ధర్మ:- రాజద్రోహం చేసిన ఈ ఉపాసుందరినీ బాధసన్యాసిని వధించలేదు.

వజ్రి:- మహావీరభూ ! నిజమే. ఇమిగో మాకు సెందరగుప్త పెరువులోరు సాయంగా సామిధక్తికి ఉంగరాలు బహు మానంగా ఇచ్చారు.

వీర:- మహాపెబూ ! ఇమిగో యీ వ్రంగరాలు తీసేసికోండి— మేం అవచారం చేశాము.

వజ్రి:- మా పెబూ— ఈరు మా గురువుగోరు సంకనన్నాను— తరువాత ఆ పిల్లను సంపనన్నాము.

యువ:- వజ్రిబాహూ ! వీరదాసరి ! చంద్రగుప్త చక్రవర్తి బహుశ రించిన ఉంగరాలను మేము తీసికోము. మీరు నాకు మరచి

పోలేనట్టి మహాపాపకారం చేశారు. ఈ ముత్యాలహారాలు తీసికోండి.

వీర:- పెబువువోరి కడుపు నల్లగుండాలి.

యువ:- ఉపాసుండరి ! నీవులేని ఈ మగధరామూర్తిజ్యోతిరీబం నాకు శ్రీశాసంలో విరిసిన వెన్నెల, ఈనాడు నేను అదృష్టవంతుణ్ణి.

:: నందిని పృ శ కం ::

నందిని:- యువరాజా ! నీవు అదృష్టవంతుడవే ! కాని మేమందరం అదృష్టహీనులం. మేఘవాహనుడు అదృష్టహీనుడు. వ్రజ లండరు అదృష్టహీనులు. యుద్ధంలో మరణించిన సేనకువేలు మహావీరులు అదృష్టహీనులు. వికలాంగులై కాళ్లుపోయి కన్నులుపోయి బాధపడుతున్న నిర్భాగ్యదామోదరులందరు అదృష్టహీనులు.

యువ:- సోదరి ! మేఘవాహనుని మరణం నీకు ఎంత విచార కరమో నాకు అంతకంటే విచారకరం. ఆ మహావీరుని స్మృతి చిహ్నంగా పాటలీపురిలో ధ్వజస్తంభం కట్టిస్తున్నాను.

నందిని:- మహాప్రభూ ! ఈ ఘోరయుద్ధంమూలాన విలసిల్లావున్న వికలాంగులను వియోగులను ధ్వజస్తంభాలపైనుండే విజయలక్ష్మీ ఓదార్చలేదు. మహాభాగా ! శార్దూపన్యాసీ ! నిన్ను చేరటానికి శ్రావణమాసంలో సముద్రునిచేరటానికి వరవల్లు తొక్కే- నదీసుందరివలె నా హృదయం ప్రవహిస్తోంది. మీ దర్శనం కల్గటం నా అదృష్టం.

శార్దూ:- సోదరి ! నీ ఆవేదన నాకు అర్థమైనది.

ఎందరూ యుద్ధమందు మరణించిరి వీరులు మేఘవాహనుం డందరిలో నొకండు; కనవమ్మ మహాసతులెందరివిధిన్ నందనులన్ సహోదరుల నాథుల గొల్పడినారొ ! వేదనా క్రిందనముల్ వృధా; తిరిగిరాడు గతించినవాడు సోదరి !

బుద్ధభగవానుని కరుణాత్మకవర్ణం నీ హృదయానికి తాంతి ననుగ్రహించుగాక, ధర్మసోదరీ! భుతహీనాలు, విగతభర్తృకలు ఎందరో మూఁశోకముచే కుమిలిపోతున్నారు.

నందిని:- తండ్రీ! బౌద్ధసన్యాసినిగా మానవసేవచేసి తరించాలని నా ఆశయం. దీక్షను అనుగ్రహించి రక్షించుపరీభా !

బౌద్ధ:- ధర్మసోదరీ ! నిన్ను బుద్ధభగవానుడు అనుగ్రహించినారు.

నందిని:- ధన్యురాలను.

యువ:- మహాభాగా! నీ దివ్యదాక్షిణ్య వేదన వికలులకు అమృత తుల్యం. నీ మూలమున శిష్యానుబంధం బ్రవేశింపి. నీకు మరణదండన విధించినందుకు తుల్య భిక్ష స్వీకృతున్నాను.

బౌద్ధ:- యువరాజా ! నాకు మరణం దీక్ష కాదు. మరణమే గనుక కలకలు కలలు కలవరింపజేసి శాశ్వత నిద్రయొక్కయితే ఇహలోకంలోని బాధలు నుముకాదాలు అందిరించినాయి. అంతకంటె అవశ్యం వాంఛనీయమైనదేదు. లేదా ! మరణం వేరొకజన్మానికి మోక్షద్వారమైతే జరామరణమైన ఈ దేహాన్ని వదిలి నూతన దేహాన్ని ధరించటం ఎంత ముదావహమైన విషయం రాజనందనా ! బుద్ధభగవానుని దివ్యప్రబోధచంద్రోకాలు మగధ సామ్రాజ్యాన్ని కరుణారస తరింగింపజేసిన స్వర్గసీమచేయుగాక !

యువ:- మహాభాగా ! నీ ప్రబోధానికి మగధ సామ్రాజ్యంలో అంతరాయాలు కల్పించను. యథేచ్ఛగా జిజ్ఞాసువులకు బుద్ధభగవానుని దివ్య సందేశం అందించు.

ఉవాచేవీ !- నేను మహాపరాధంకాను. నిన్ను తుమా భిక్షను అర్పించుకొంటేగాని నాకు నోరు గావటంలేదు. కరుణించి నన్నూ ఈ మగధ సామ్రాజ్యాన్ని ఏలుకో.

